



代言人 班級：化二甲 姓名：黃品瑜

好書介紹 林奕含 《房思琪的初戀樂園》

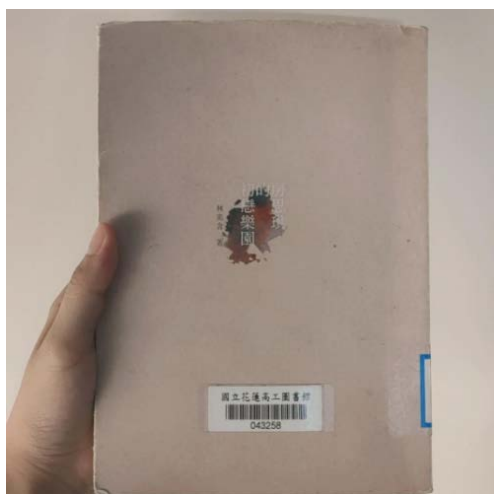
出版社：游擊文化

出版日期：2017 年 2 月

本館索書號：857.78766

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



【書籍介紹】：這是作者林奕含的唯一一部長篇小說，也是她

的最後一部作品。她在這本書發佈的兩個月後自己結束了她的生命，這件事引起了大家對這本書的關注度以及討論度。故事主要在述說一個剛進入青春期且熱愛文學的女孩房思琪，與她的靈魂雙胞胎劉怡婷，遇到了一位補習班老師兼鄰居李國華所發生的故事。故事一開始一切都很美好，直到李國華一家搬到了思琪跟怡婷所住的公寓，和她們成為了鄰居。然而這時候李國華盯上了情竇初開且又長得十分漂亮的女孩房思琪，並且想方設法找機會與她接觸。最後他假藉著假日指導房思琪作文的時間對她進行長期性侵，最終導致這個女孩精神崩潰，只知道

該怎麼剝香蕉。在這個故事的主軸之下，還存在著另外一個分支故事，就是同住在一棟公寓裡的許伊紋，兩位小女生常常到她家聽她念書，而這個女生伊紋與先生錢一維過著普通的家庭生活，但她的丈夫只要一喝酒，就會打她，甚至打到流產，差點失去性命，讓她在很炎熱的日子裡也總穿著高領長袖，只為了不要讓那些傷疤、瘀青裸露出來，好在於最後許伊紋下定決心與錢一維離婚，而後嫁給了真心給予她愛與關懷的毛毛先生。這也算是這本書唯一的一個有希望的結局吧！

【佳句摘錄】：

聯想、象徵、譬喻，是世界上最危險的東西。(p.80)

我寧願我是一個媚俗的人，我寧願無知，也不想要看過世界的背面。(p.183)

原來，人對他者的痛苦是毫無想像力的。(p.193)

【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

這本書在看第一次的時候，其實我是分段看完的，因此每次接著看的時候都有點看不懂，每次看都覺得很沉重可是當中途停止閱讀，要再進入到那個氛圍裡其實很難。但當我再看第二次的時候，我沒有中途停下，而是選擇一口氣看完，這次除了沉重的心情之外其實更多的是感到很壓抑，在一翻開這本書封面就會看到這七個字「改編自真人真事」一想到我所讀到的這些痛苦都是真實

的，這些事情是真真實實發生在一個女孩身上的，她該有多無助有多害怕這真的令人難以想像；也因為這七個字曾經讓我誤以為作者就是房思琪的原型，因為他們有著同樣漂亮的外表以及很多相似的地方但在看完這本書之後我去看了作者生前的訪談，她曾經公開發表過她本人並不是房思琪，而是得知了房思琪的故事，並將她所知道的寫出來而已。

在看這本書的時候其實主要人物就只有四個人，主角房思琪、她的靈魂雙胞胎劉怡婷、被家暴者許伊紋以及補習班老師李國華，但是思琪的父母呢？怎麼在這本書裡幾乎沒有提到？自己的女兒被性侵，父母難道只會眼睜睜看著？但在故事中房思琪曾經隱晦的問自己的媽媽「**我們的家教好像什麼都有，就是沒有性教育。**」然而她的媽媽卻是這樣回答她：「**什麼性教育？性教育是給那些需要性的人。所謂教育不就是這樣嗎？**」在聽到這句話的同時思琪也明白了「**在這個故事中父母將永遠缺席，他們曠課了，卻自以為是還沒開學。**」我們的父母、家中長輩總認為我們不會學到性行為，覺得這些事情等到我們到了合適的年紀自然而然就會懂得怎麼做、怎麼表達。但其實我們可以通過很多管道來知道性，可能是網站裡的一個推薦廣告、同儕間的談心聊天、也可能是書局裡 18 禁的書籍、或是網路上隨便輸幾個關鍵字就能得到一大堆的網路資料。但是我們會不敢告訴家中長輩，因為他們總認為性行為是髒、是騷、是無恥、是下流，就好像性行為是一件不該出現的事情，也因為這樣的事沒有人教，一個情竇初開的小女生很容易對戀愛產生誤解，可能因為老師的一句話「這是為了你好」、「這是老師愛你的方式」讓房思琪因而產生老師是喜歡她的錯覺，怎麼知道這對於那老師來說只是一場遊戲，隨時可以開啟下一場。

《房思琪的初戀樂園》這本書除了在書中運用了大量的比喻、象徵、轉化、聯想等等手法，細膩描寫房思琪的遭遇和感受，也非常殘酷地呈現了所發生的事實。但我覺得書中描寫的視角很容易讓人看不懂，會覺得接不上，一下子是用房思琪的視角，一下是用作者自己的視角，一下是用好友劉怡婷的視角，三個人的視角交叉在一起，穿插在故事當中。但我覺得我很慶幸，慶幸的是這些是我不用親身經歷就夠藉由這些文字看到了這個世界的背面、感受到女孩的痛苦，但同時也感到無能為力，因此在這次我選擇了這本書，將我看完之後的感想寫下來，想讓更多人看到這本書。同時在這個社會上，像李國華這樣的人大有人在，再加上社會給予的漠視、不公平的想法和偏見。導致被性侵害者患有憂鬱症，甚至走上絕路。希望能結合大家的力量，讓這個世界上不要再有第二個房思琪了。



代言人 班級 化工三甲

姓名 廖子軒

好書介紹 (作者) 《 (書名) 》

出版社：

出版日期：

本館索書號：

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

參賽標題：歲月

書籍 ISBN：9789865760069

中文書名：歲月

原文書名：歲月

書籍作者：梁瓊白

出版單位：雅事文化事業有限公司

出版年月：2014 年 3 月

版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者在學生時期因為不用功而成績不好是意料中事，但作者喜歡閱讀，因為閱讀而歷練出的文字功力卻讓作者受用無窮。

作者透過考試、競賽以及國語文的優勢，換取學校不同金額的獎勵和文具來度過萬般缺乏的學生生涯，因此作者感謝生活中歷練過的苦難，使作者的生命如此豐富又厚實。

二、內容摘錄：

1.眼前每件東西都有過某段歲月的心情，翻看的同時也翻閱著回憶，卻都零碎又片段，因為捨不得用而錯失了風華，捨不得丟而累積更多的負擔。

2.我丈夫說我是沒有歷史的人，我只是不喜歡沉溺過去而已，我的記憶所及就是歷史，他的歷史卻是回不了頭的過去，我倒覺得我比他實際，至少活在當下。

三、我的觀點：

開頭利用捨不得點出了作者曾經很珍惜她的物品，只因為這些物品很漂亮很昂貴，現在翻出來這些物品讓作者都覺得已經過時了穿起來戴出來都顯得非常突兀。

作者的母親和我母親一樣，在過年的時候一定會買新衣服、新鞋子給我穿，等過年完就會把衣服鞋子收到箱子裡面，等明年再穿，如同文章說的要再拿出來穿的時候，卻因為長高了而穿不下，即便

衣服還是完好如故。

透過標題「珍惜」我想說我的感觸，曾經我是一位叛逆的孩子，有天爸爸接受不了我叛逆的行為，只因為我好，卻用錯了方式，他第一次賞我一巴掌，而臉上印出了他怒氣的手印在我的臉上，我瞬間清醒了，至從爸爸的那一個巴掌我像一隻暴躁的獅子被馴服的又乖又巧。直到有一天，我在準備上課輔班，緊急電話從抽屜響了起來，當我接起電話時我的眼淚在眼眶打轉，哭著說等我回家，我不想失去爸爸，我會捨不得他，因為爸爸突然心肌梗塞送去醫院急救，讓我產生想對我的父親有更多的珍惜，如同文章所說「眼前每件東西都有過某段歲月的心情，翻開的同時也翻閱著回憶，卻都是零碎又片段，因為捨不得用而錯失了風華，捨不得丟而累積更多的負擔。」，當我的父親痛苦地躺在手術台跟死神奮鬥，我腦海的確顯現出與父親吵架的畫面，又同時想起在我幼兒時期父親牽著我的手到幼兒園、抱著我游泳，因為捨不得失去父親而選擇改變自己，因為捨不得父親那麼痛苦而減少讓他生氣，只因為我想好好珍惜眼前的每件東西包括我的父母親。

有時悲觀，有時樂觀，我們人就是這樣，失去了才會知足知惜，如同諺語:「覆水難收，後悔莫及趁現在還來得及可以告訴你身邊的父母親說聲我愛你，不在給您們煩惱，人生是通往無止盡的列車，無法回頭，一旦喪失機會就什麼都沒有了，因為機會不等人，我們要常常感恩周遭的人並且知足現在擁有的，不樣想著過著郭台銘的生活，樸實平穩、簡單的生活，才沒有任何煩惱，所有的發生都是因果定數，得到的是什麼?要人們自己體會，可在經歷差點失去父親的事件中，讓我學會珍惜身邊的每一個細節，這個世界上沒有人什麼都有，與其羨慕他人，不如學會珍惜自己得的所有，如同作者說的:「至少活在當下」。

我的父親就是我的太陽，照亮我人生道路，因為我的父親在我的生命中如此的寶貴，才珍惜，因愛而珍惜，如今現在與我父親的感情如防彈衣堅固，現在與父母親的點點滴滴，每一個畫面都是值得去珍惜的畫面，每一個畫面都充滿愛，而愛又成為我們彼此之間的動力，無論在課業上、工作上或是父親的病情上，都因為愛有所變，證明了愛的力量可以如此的強大。

四、討論議題：

你知道珍惜的意思，但你如何做?



好書介紹 (加納新太，新海誠)

《(你的名字 Another Side : Earthbound)》

出版社：台灣角川股份有限公司 出版日期：2016 年 12 月 15 日

本館索書號：861.57 855

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】



資料來源：博客來

你...是誰？

連自己都沒想過的話語脫口而出，宮水俊樹如今正被對方揪住領帶向上扭。俊樹用難以置信的眼神看著抓著領帶的那隻手的主人——看著「只有外表」是自己女兒的存在(p.196)

為了不讓任何人在背後指指點點，姊姊至今都將服儀整齊視為第一要件過分重視，最近卻突然變得隨便，這真的很奇怪。奇怪的時候跟一如往常的時候會週期性的輪流出現，這一點也充滿謎團。「姐姐到底是怎麼了啊？」(p.126)

【書評•心得】

宮水三葉，是一個在鄉村出生的女孩，並且擔任宮水神社的女巫，平常跟祖母和妹妹生活，父親離家在外面。個性直率，並且希望能夠在東京生活。在偶然的睡夢中，居然和一在都市生活的男主(立花瀧)不知不覺地交換了身體一開始以為是在作夢的他，在一次醒來時卻被身邊的朋友說昨天做了許多莫名其妙的怪事，回家翻開查看日期也發現日期莫名其妙的多了一天，在日後的交換時間中，感情慢慢地培養了出來。

在剛開始我看完電影版後，我發現其實有很多地方我看不太懂，可能是時間的關係吧。畢竟要在兩個小時內塞入那麼多東西實在有點困難。所以我才在之後去買了他的外傳，也就是這本書。在裡面有很好的提到當時人物的想法，不是由讀者在看臉部表情來解釋當時他們的想法。

在這本書裡，有著連結主角最密切的人物，在主角們互換身體的那段時間，最有感的除了自己本身之外，還有就是最常待在自己身邊的家人、朋友了。

「你...是誰？」這句話在我腦海中留下了深刻的印象，最熟悉的人，彷彿陌生人一般。這本書清楚地講述了與主角關係密切的人的反應。除了驚訝的同時，也會不自覺地想，是我最近太累了嗎？這個人真的是我的朋友嗎？感覺就像是披著他的皮的外星人。莫名的恐懼浮現出來。

這本書提出很好的議題，就是其實很多人都不太滿意現在的生活，像是女主角就很想要脫離著

個小鄉村，述說著在都市生活的好處，可是直到男主出現後，男主的生活其實跟他想的相反，是需要去讀書加上打工的。像是我來說，其實我暑假都是待在鄉村的，我也像三葉一樣憧憬著都市生活，可是當我回到都市上學的時候，又發現，在都市好無聊，每天也就是上學、回家，上學、回家，根本沒有其他的時間來去享受都市生活。漸漸的發現生活很乏味。這時就會突然想起我在鄉下說的話，真的是糟透了，連個像樣的商店都沒有。這時就會突然很想回去那個沒有像樣商店的鄉下，過著在土壤上奔跑的日子。

在故事中，裡面有一些配角，例如主角的妹，在平常的生活中早已知道姐姐生活中的習慣，在他們互換身體的期間當中，他當然也是第一個察覺的。接著一連串的反差讓他有點不知道自己該怎麼面對著個「姐姐」，雖然平常不怎麼和姊姊說話，但其實很關心她，幾乎姐姐做出了什麼事情他都會在心中想了很多像是身體交換期間他也很想問姊姊說：「姐姐到底是怎麼了啊？」

在這本書的最後，也就是最後一章節，是我最喜歡的，因為裡面有著宮水三葉身邊最神秘的人，父親！身為父母，怎麼可能不知道自己的孩子？在男主(立花瀧)進入女主(宮水三葉)的身體後，他立刻看出這根本不是他的女兒。在電影中，因為女主所生活的世界要被隕石毀滅，所以男主利用交換身體的這段時間，來請父親(父親是利用政治想要改變這整座村莊)請他利用這個能力，來讓大家逃跑。確實，也讓父親做了，也嚷平常不聞不問女兒的父親思考如何對待家庭關係，這點我覺得裡面也說得很好，我跟家人的關係也不是到很好，所以看到這個家的改變我也變得很想要改變，重點是要不要說出來讓大家知道。

其實裡面想要表達的就是揭開父親的神秘面紗，以及電影中沒提到的種種細節，這可能對沒看過這部電影的人會又很多看不懂的地方，建議先看完電影後再來看喔！



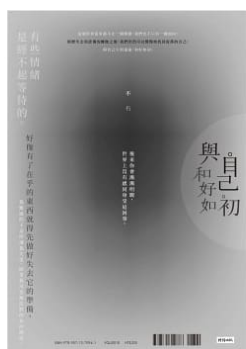
代言人 班級 化工一甲 姓名 劉雨璇

好書介紹 (不朽) 《 與自己和好如初 》

出版社：時報文化 出版日期：2017 年 8 月 11 號 本館索書號：855 835

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



書籍介紹：

有時候只是不想壞掉的自己被人看見：「很多很多這樣的夜晚裡面，當天色冉冉地從天藍色注進深邃的黑，霧色開始發濃成一盤濃稠的墨，周遭漸漸失去世界的聲響，世界彷彿成了游離的塞外，而我也像極了一座被隔離的孤島。」

你就是你，是最獨特的自己：「不要再為成為一個悲傷的人而感到抱歉。那些都是你的，好的壞的，也都是與生俱來的你。你就是你，是最獨特的自己。」

無論有沒有改變，我們都是自己的樣子：我把自己關在一個腐蝕殘蛀的地牢裡，任由藤桎在我身上蔓生，我荒廢了我的人生，寧願暗無聲息地做個沒有靈魂骷髏，我和人們說，誰都不要管我了，讓我那樣子就好，拜託，讓我流放自己到世界的荒涼。

作者不朽：女，香港人，國立師範大學中文系，目前就讀於北京電影學院電視劇劇作研究所。新一代暢銷作家，喜歡大海、天空和月亮，偶爾悲傷，盡量善良，終期一生努力成為一個善良的人。而不朽這個筆名象徵著希望自己的文字即便是多年後再次閱讀時也能有最初的感受，除此之外，也有「不要成為一個腐朽的人」的意義。與自己和好如初是不朽的第一本書，說著自己從生病到學會與疾病共處的過程。書總共有六十篇溫柔又溫暖的訴說，分為黑白兩部分，前者是作者對於自己生病後的所有黑暗面和感觸；後者想告訴讀者：那些失去的到最後都會以不同的方式回到你身邊，而我們始終要學會與自己和好如初，善待自己。

佳句摘錄：

P7 習慣悲傷，就不再嚮往陽光。

P62 念舊的人像個拾荒者。

P11 你不會知道我對自己有多失望。

【書評•心得】

書評：這本書我想推薦給每一個正在遭遇困境或是被困在名為自己的世界卻走不出來的人。不朽用溫柔的筆觸讓讀者把字看到心坎裡，使每一個讀者都能身歷其境的深刻感受到心裡深處的聲音。用和煦的文字觸碰、療癒著讀者的心靈、情緒，用書裡的文字告訴每一個心理受傷的人不用再一個人躲在暗處療傷，這本書正是他們的避風港。可以不必擔心被發現，書裡有最好的保護，彷彿在說著在這個蜿蜒曲折的道路上有一個懂你的香港女孩會用盡她的力氣陪著你走並且傾聽你的一切悲傷。所以你並不孤單，因為書裡的每一個文字都懂你的負面。

心得：一開始其實很猶豫到底要選哪一本作為我閱讀心得的書，直到在 看到不朽的書就毅然決然地選擇了它。我一直是個很喜歡看書的人，在了看那麼多本書之後也只有不朽寫出來的文字最能表達我的心聲。所以我特別喜歡不朽，不只是因為她的文字總是那麼溫柔也因為我總能在她的文字裡看到自己，我看到自己的處境、自己的悲傷。這本書也不例外，我能清楚地感受到她的苦楚和她是如何度過每一個歇斯底里的黑夜，卻依然勇敢地過生活。每一次看完她的書我都不禁感到不捨。她是如此努力啊努力的感受生活、努力的面對生活。

關於這本書，我很喜歡黑色的部分。它跟我的生活好貼近，一樣的糜爛、一樣的充滿裂痕，但卻溫柔、用力的溫柔。這不是我第一次看這本書，但每當我看完，心裡都會有種「原來這世上還有人跟我一樣為情緒所困擾。」的感覺。書是我唯一的救贖，在每一個鑽牛角尖的夜晚，文字的溫度是如此強大的存在。最後，我看過不朽出的每一書但這本卻不是我最喜歡的，可是這本書教會了我很多東西。它說「你是我到不了的遠方。」是啊，人與人的距離總是如此，可以很遠也可以很近。有時候遠到拚命追趕也遙不可及；有時候卻近到伸手就能觸及。「念舊的人總是在回憶裡拾荒。」生命中有很多人來來去去，他們帶走了一點我們的純心卻也留下了甚麼。我想起《東邪西毒》裡的一段話：「當你不能再擁有，你唯一可以做的就是不要忘記。」請你不要忘記，哪怕那些人對自己而言沉重的可以壓垮一座山、或是輕易的淹沒一片海，也不要讓它在時間的洪流中被沖走，因為它是真實的存在過，真真切切，在你生命裡存在過。

對來我說要寫這本書的閱讀心得其實有點難，因為不朽的每一本書都很好，我甚至不知道該從何下筆。也許是因為我太喜歡不朽了吧，我對她總是充滿嚮往和美好。我不知道是否能用美好這個詞來形容不朽但我想像她一樣美好，寫出許多能溫暖人心的文字。也因為不朽，讓我想成為一個善良的人，儘管世界待我如刺，我仍待世界如錦。我覺得不朽和文字就像水和花，花開成簇，水聚為川，當彼此交集時花因水而清麗，水因花而透澈。

希望大家都能看看這本書，無論抱持著甚麼態度來看，希望看的每個人都能因此更了解心中的黑狗也更了解自己。在書裡能放肆地哭放肆的崩潰和痛苦，沒有人會責怪你，甚至會擁抱你的每一個情緒。

我們都已經足夠努力了，在經歷了那麼多生活的挫折後，仍然勇敢的走到了今天。讓我們像夜晚的大海一樣平靜、像夜晚的月亮一樣溫柔、像夜晚的天空一樣寂靜，找個地方好好地把自己沉浸在真實的情緒裡，而這本書就是最好的歸屬。



代言人 班級 化三甲

姓名 張建軒

好書介紹 (阿內科·烏薩吉) 《盾之勇者成名錄》

出版社：東立出版社

出版日期：2018

本館索書號：861.5.8212

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

〔多虧諸位奮不顧身地英勇作戰,才換得這幅和平光景〕第十六集 P.42



〔你碰一下她們試試。我會追殺你到天涯海角，讓你後悔自己被生下來〕第五

P.200

圖片來源：博客來

【書評·心得】

自從魔王勇者帶起風潮後，這幾年類似標題的輕小說就一直接連不斷的出現。

當然這樣的設定也比較容易讓讀者接受，只是來來去去都是類似的王道發展，看久了之後實在令人生厭，而這本書光看標題的確也是如此的標準套路，但最吸引我注意的，就是這故事刻意地反王道發展這件事。

故事的開始也是十分地公式化，平凡的青年偶然間穿越來到了異世界，在這個劍與魔法的世界中當起了傳說中的勇者。到這邊為止還沒啥特別，但是其他勇者都是專屬武器，故事主角卻是限定只能用盾牌當武器？因為這樣的設定又被國王大小眼對待，而且還被同行的女伴騙走身上財產與裝備，甚至還被設計成強姦犯而遭到眾人唾...

就這樣陷入悲慘境遇而自暴自棄的盾之勇者，買下了一個年幼的獸人奴隸當作打手，這樣的兩人一同與這世界的惡意奮戰。

故事的背景雖然是標準的奇幻世界，但整個設定卻是標準的 RPG 公式，像是技能等級與裝備限定...等設計，但是用三不五時出現的種種系統訊息騙頁數，只能說在刀劍神域走紅後，這種遊戲化的設定就越來越浮濫～扣除掉這些問題，整個作品最大的賣點當然還是看主角的奮鬥史～只能靠夥伴的力量才能打倒敵人的勇者，變成公認的犯罪者只能賣草藥維生，最後還養了個獸人奴隸，這樣一步步的發展根本就是準備當魔王啊！還好作者安排武器店大叔來開導，又有個不棄的奴隸來陪

伴，再加上其他勇者的主持公道，總算勉強讓故事不至於走向黑暗的發展。

不過這樣一來就我覺得故事變得無趣了，畢竟虐主角就是故事的賣點啊！就看之後作者能否拿捏好這比重了。後紀的部分是獸人奴隸的回憶，不過整個重點竟然是用來解釋對主角的好感原因！坦白說這種東西放在後面效果並不好，應該是收錄在外傳獨立一本才對。不過這也要看之後的故事發展才知道。期望後續的故事表現能夠更好。



代言人 班級 子二乙 姓名 陳閻家睿

好書介紹 詹姆士·達許納 《移動迷宮》

出版社：三采文化 出版日期：2014. 9. 30

本館索書號：874.578745

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

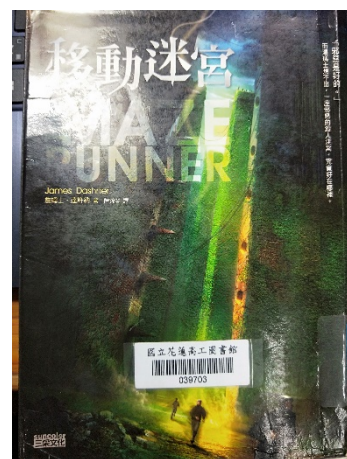
1. 這是移動迷宮三部曲的第一部，並且被翻拍成電影
2. 一陣深沉的悲傷貫穿他洶湧澎湃的心緒。P. 32
3. 他靜止不動，雙腳牢牢立在原地，聽著周遭恢復死寂，只有遠處傳來幾聲鳥鳴。P. 72
4. 前幾秒他還看見輪廓清晰的旋風，此刻只剩大量蒼茫的白。P. 302

【書評·心得】

在故事的一開始，主角和一群少年被依序送進了迷宮幽地。---那個他們前所未見的地方，記憶也不知為何被刪除了。起初他們對於迷宮一無所知，但在眾人的努力下，花了兩年的時間，總算是把迷宮跑遍了，可是依然找不到出口---。我覺得我們就像這些主角，當初國中快畢業時，被國中老師「洗腦」、被招生宣講的老師吸引，也沒有很確定就進到花工。回想剛開學的時候，對於學校一切事物都不太了解，很多科館、辦公室也不知道在哪裡，好像走迷宮；而且國中的記憶好像也被真的被刪除，高中老師常常說：「這個國中有教過！」，可是，我真的一點印象都沒有……。在經過了一年的磨練後，才慢慢開始熟悉這個環境，但是依然對於畢業後的未來一無所知。

故事的中段，湯瑪士的出現，他看不慣大家一直活在自己的舒適圈裡，自以為安居樂業，不追尋人生目標，所以主動爭取機會加入「飛毛腿」，探查迷宮內部結構，其他少年也紛紛開始努力，幫忙尋求一線生機。就在大家同心協力尋找機會時，鬼火獸卻不斷帶走幽地鬥士們的性命；而大家不願學習、努力進步時，居然把責任都推到了主角身上。---我覺得老師就像主角湯瑪士，在迷宮中教導與陪伴我們。是以讓大家重拾自信，鼓勵大家好好努力；各種考試、檢定則像書中的「鬼火獸」一般，時時刻刻考驗著我們，我們應該一起面對困難，而不是互相指責，抱怨同學或老師。書中其他少年有點像學校部分同學，因為挫敗就失去信心，彷彿喪失人生目標，只想每天開開心的來學校，一無所獲的回家，其實應該要更努力找出解決之道，而不是一味地推卸責任、委罪於人。

我希望我也能像這本書中的主角，在同學上課吵吵鬧鬧時，我可以不受他們影響，專注在我的目標上，甚至能影響同學一起努力；而各種拔尖班、比賽就像「鬼火獸」，其他人只選擇逃避，而主角卻有辦法與他正面交戰。經過長久的歷練。努力不會白費，但在努力的過程中總是充斥著各種挑戰，戰勝它便可得到甜美的果實，就像故事最終結局，主角帶領大家共同努力，最後一起成功逃離迷宮。





代言人 班級 化三甲 姓名 饒姍儀

好書介紹 (紬子酒) 《 扇雀 》

出版社：城邦原創股份有限公司 出版日期：2018 6 月 本館索書號：S16099

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



(圖片來源：<https://readmoo.com/book/210117680000101>)

作者以奇幻及新穎的筆法寫作，本書是描述從小在孤兒院長大的一扇雀，在自己十七歲那年死去，後來從另一個陌生的軀殼內重生，成為了一個是世家大小姐日日櫻，手無縛雞之力的大小姐在醒來之後，卻被逼迫著參加某向不知名的試煉。

有隻會說話的貓告訴她，只要通過試煉，就能獲得一大筆的獎金，剛好自己身處在的孤兒院遇到了資金危機，扇雀一心只想到能夠運用這筆資金來幫助孤兒院，因此選擇了放手一搏參加試煉。

1. 「因為你很強悍，日日家最需要的就是強悍的人了。大小姐希望你能代替她活下去，成為一個優秀的獵手，繼承日日家唷。」(P.15)
2. 「會有獎金唷！只要成為獵手，就可以獲得一大筆獎金，是你這種下等人一輩子都賺不到的數目唷！」(P.15)
3. 「妳難道沒聽說過？人類呀，是最不能相信的生物唷。」
「嗯，聽過。所以別相信我。」(P.99)
4. 「妳不怕嗎？妳為甚麼不怕唷？」
「怕。但我，更想殺。」(P.181)

【書評•心得】

會選擇這本書做為這次的主題呢，是因為我個人在看這本書時，發現女主角一扇雀的個性與自己有點相像，因而選擇了這本書。

書中所賦予扇雀的試煉是要殺鬼，然而扇雀並沒有想太多，異心只想著運用試煉通過後獲得的巨額獎金，只希望頻藉著自己微薄的力量，去幫助那與她成長路途上息息相關的孤兒院，所以即使在扇雀還沒搞清楚試煉內容的狀況下，卻也還是隻身她上了這次的試煉。

從這趟試煉開始前，就有一隻會說話的黑貓伴隨、指引著扇雀，牠負責和眼前這位懵懂無知的小女孩說明他所無法理解的一切狀況，並給她一個偵鬼儀，便開始了這趟試煉主要的目的「殺鬼」，任務是需要取出在鬼的體內，如同心臟一樣重要的青魂燈，扇雀就得以離開這充滿陰森氣息的穢土上了。

在偵鬼儀指針的引導下，他們進入了被鬼所污染的穢土——葬山¹。在和鬼的戰鬥的過程中，扇雀也在黑貓的指引下，慢慢地學習咒術的使用方式，在歷經了重重的難關後，她以自己的力量救了一對遇難的雙胞胎兄弟——宮燈和銀葉，而在往後的試煉裡，在扇雀遇到應付不來的狀況時，兄弟倆都會在她需要時適時地伸出援手，兩人也因為這樣，成為扇雀的得力助手，三人也一同攜手闖過了大大小小的難關，也令扇雀因此而感到格外地心安。

或許是因為從小就在孤兒院成長的關係，扇雀養成了孤僻的個性，她不僅話非常少，這個性格也使得她在遇到令人進退兩難的困境時，會先選擇自己埋頭思索著該如何把眼前的事情解決。扇雀的這點與我非常相向，凡是遇到了覺得只需要依靠自己的能力就能解決的事情，就會倔強的憑藉著自己的力量去處理事情，而不是先向其他人尋求幫助，等有了更好的解決辦法再去執行。

我相信書中扇雀的想法應該跟我一樣，只是單純因為不想麻煩到別人，所以常常會自己埋頭苦幹，直到身旁的人都看不下去而伸出援手時，自己卻還在逞強，覺得一開始就不需要靠別人的幫忙就能完成一切，也因為這種性格，常常令身邊的人覺得自己一直都是在故作堅強，對此而感到頭痛。

但也因為這種愛逞強的個性，在成長的路途中我所遇到的好友們都是看我自己逞強過後，發現事情還是處理不來，他們會選擇協助我、成為我的指路人，帶領著我一步步地成長。他們的存在，就像是書裡的宮燈和銀葉一樣，在我遇到困難時，不管前方的路途有多麼險惡，都會選擇與我一同面對困境，在我未能想出更好的解決方法時，他們會適時地向我伸出援手，這也令我特別地感謝這些貴人，希望在未來，我會成為那個在前頭領路的人，換我來幫助他們，一同解決困難！

看完這本書後，我受益良多，就好似給我一個重重的當頭棒喝，作者巧妙用書本中主角的境遇，以及細膩的摹寫筆法，就好似自己身歷其境一樣，在品嘗這本書的同時，腦中也會開始想像裡面的場景及遭遇，讓我體會到有時候，必要的團隊合作，更能勝過一個人獨自面對挑戰，俗話說：「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。」有時候還是會需要依靠其他人的幫助，才能克服眼前的困境，所以不需要一味的自我逞強，有時候也要學會釋懷、接受來自於其他人對自己的幫助，能讓事情很快地就能迎刃而解！



代言人 班級 化二甲 姓名 吳郁馨

好書介紹 (劉曉慧) 《 妹妹的翅膀 》

出版社： 文房文化

出版日期：2007/11/01

本館索書號：859.6 8763

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。

這本書的作者是講述一個家庭裡有唐氏症小孩，在家寶還沒出生前，媽媽產檢就已經知道這件事了。一開始，家裏的人都對家寶感到排斥，在家寶的成長過程中，常常受到旁人的指指點點，遭遇到很多問題，例如：同儕的異樣眼光、阿嬤的冷淡相對……等等，不過家寶都用她天真開朗的個性化解一切。

參考資料：<https://www.books.com.tw/products/0010384210>

佳句：

「心靈的純善，勝過外表的美醜；天真的笑靨，把成見都溶化。」



【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

「唐氏症」是一個先天的疾病，源於染色體的三體現象所造成的遺傳疾病。書中，家寶的媽媽生下家寶後，才得知家寶是唐氏寶寶，家中的人一開始感到不安，而時間漸漸地過去了，他們也慢慢接受了。這個家庭，因為家寶而改變了每一個人。粗心的爸爸變得溫柔體貼；軟弱的媽媽變得堅強；哥哥懂得照顧別人，就連阿嬤冰冷的心都被家寶溶化。是家寶凝聚他們的心，改變了每一個人。

當我第一次看到這本書時，就覺得特別不同。在我們生活中還是有唐氏症的患者出現在我們身邊，而我們卻不知道該用甚麼眼光去看待他們。自從看了這本書，我才明白原來唐氏症的家庭也很不容易的。他們因為家人是唐氏症的關係，還要去聽別人對他們的嘲笑，真的覺得這樣非常不公平。

看見她們一家為了家寶努力生活，真的蠻佩服他們家的！雖然現在唐氏症的小孩不多，但他們的家庭一定希望大家能對他們不要用異樣的眼光看待他們。像家寶的家庭，還好她的家人沒有因為家寶是唐氏寶寶而選擇遺棄她，而是選擇陪伴她慢慢的成長，給予她無微不至的關愛。

「妹妹的翅膀」這本書是在說唐氏症患者家庭從剛得知患有唐氏嬰兒的不安到逐漸去接受的路程，雖然我們目前身旁沒有唐氏症的患者，但我們不能忘了他們為了生活努力的樣子，願社會能夠給他們一個完好的生活環境，使他們也能像一般人一樣快樂的成長。



好書介紹 (不朽) 《你的少年念想》

出版社：悅知文化 出版日期：2019 年 07 月 23 日 本館索書號： 855 8355

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



書籍介紹：

作者不朽以「青春」為題所創作的小說。

佳句摘錄：

有些美好，回憶起來的時候，像是夢中的路人，總是旁觀著這一切，像一個旁白在敘說著別人的故事。說書的人還在，聽書的人卻已人走茶涼。(p.56)

人的際遇像是宇宙。一個星體的掠過，就要再經過數千光年的距離。我們什麼都能擁有，也什麼都能丟失。不過是一瞬的事。(p.121)

你總有那麼一次，需要為自己活著，而不為其他意義。(p.135)

月亮有自己的情懷，也有躲避不了的盈虧，我不會為我成為一顆銷聲匿跡的星辰而覺得抱歉，最渺茫的星辰也會擁有自己的星軌，不一定要借及月亮的光，即使黯淡，也極其偉大。(p.140)

有些事是永遠都改變不了的，但是我們可以慢慢地接受它，接受這些悲傷的存在。這個世界上存在著許多不同的愛，我們不能否認，有些愛本身就是悲傷。(p.282)

【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

看完這本書，有了一些從未有過的想法，原來青春是那麼的耀眼，即使當下過的不順遂，往後回想起來都還是那麼的美好。

我很喜歡這本書，因為在字裡行間裡能看出作者的溫柔以及對青春的念想；這本書有一個很酷的地方，書名是「你的少年念想」倒過來就是「想念少年的你」，作者也利用這個變化寫出兩個部分。

第一部分「少年念想」，我認為這部分是以自己的角度在講出這段時期的故事，在這個部分能看出青春獨有的無所畏懼，從愛情到友情，從夢想到現實。我很喜歡「經歷千百的花開花落」，篇名所講的花就像是向日葵般堅強，無論經歷了多少風雨最後也都是抬起頭向著太陽看；一開始主角是抱持著看看世界的想法離家，他父親一氣之下問說「你這麼做有什麼意義？」，主角當下並沒有回答，反而是聽了這句話才對這趟旅行有了新的目標，找尋人生的意義，最後在人來人往的城市裡得到了屬於他自己的答案，「只要你喜歡，什麼都是意義。」；我也認為其實做什麼事不需要所謂的意義，只需要自己喜歡、熱衷於某件事，這就是意義。

第二部分「想念少年」，這部分是以現在往過去看，特別喜歡「悲傷過度的愛」，我認為愛跟恨只是一線之隔，若愛給的太多就會使人窒息，或是給的愛已經扭曲了，這都使人痛苦讓這份愛轉變成恨；文中主角的媽媽是個敏感且佔有慾強的，主角其實非常的喜愛且心疼自己的媽媽，即使母親是那麼的令人厭惡，總是把「媽媽是為你好」、「你不怎麼樣我就要自殺」等等的掛在嘴邊，是非常典型的情緒勒索，而這份扭曲的愛其實已經影響自己最心愛的女兒了，主角承受著媽媽的壓力、爸爸的外遇，獨自走過殘破不堪的童年，最後還是得了重度憂鬱，但他不怪任何人，因為他太溫柔了。我對於情緒勒索的人其實非常心疼卻又害怕，他們或許是因為總是處在不安全的狀態下而做出這種勒索舉動，害怕是因為怕他們真的傷害自己。

看完這本書我最大的收穫是不要永遠活在後悔及遺憾裡，有夢就追、有喜歡的對象也追；第二個收穫是在追逐夢想的過程如果遇到各種困難都不要放棄，無論他有多艱難，只要過難關就能朝更好的自己跨一大步，文中提到「其實人和樹是一樣的，它是越嚮往高處溫暖而光明的太陽，它的根就越要伸向黑暗而潮濕的土地。」，的確若朝著目標前進的過程若無難關那其實獲得的只有目標及成就感，若遇到難關且突破那獲得的就不只是成就感了；第三個收穫是看到「離別後別緬懷」這篇主要描述一段六年的友情在畢業後分道揚鑣，看完這篇讓我更想好好珍惜身邊的同學，或許以後再也沒有機會結交到那麼要好的朋友了，也許畢業後就不會聯絡了，這都沒關係，只要珍惜當下的相處、最後好好道別就足夠了。



代言人 班級 化三

姓名廖芷儀

好書介紹 (馮以量) 《允許自己選擇愛》

出版社：寶瓶文化事業股份有限公司 出版日期：2021/1/27 本館索書號：045870

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



這本書是在寫作者因從小家庭破碎而有了想輕生的念頭，於是就去接觸輔導與諮詢，從一開始的接受幫助，到後來變成幫助別人，而這本書就是他 20 年來幫助別人的經歷。

佳句:

1. 以前我多麼想要快點離開這裡，現在它竟然屹立在這兒，等我回來療傷。原來我的家，也有充滿溫情的一面。為何當初我看到恨與傷害？（封面）
2. 性格強悍，是為求生存 p43
3. 一個會傷人的家庭，會不斷重複同樣模式的心理遊戲，讓孩子也被捲入其中。p89
4. 社會眼光，形成二度傷害 p151
5. 爸爸不講話，媽媽不講理 p210

【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

這本書寫了很多家庭中會有的狀況，我選擇了那些佳句是因為句子中寫的情形和我的經歷有些相似的地方，讓我很有感觸，其中在我佳句內沒有寫到的「沒有壞小孩，只有受傷的小孩」，這則故事是再說有個小孩因為正值叛逆期而在學校偷竊、曠課等等被老師投訴，所以這位小孩的媽媽就帶他去接受輔導，一開始的談話中他一直回答不知道，就像是用不知道來保護自己。

其實以前的我因為和朋友的爭吵，導致在學校很少與人交談，在家中關係也處的很糟糕，所以當時的我也是像故事中的主角一樣，只想著用自殺解決事情，當時的我認為溝通根本沒有用，所以多說也是無益，因此我很多事情都憋在心裡，直到有一次大爆發了，家人就問我到底怎麼了，我一直說著反正說了你們也不懂，但是他們很有耐心地跟我說有甚麼事情就要說出來，甚麼都不說別人怎麼會知道你在想甚麼呢。

於是在這次談話中，我終於打開了我的內心，和朋友的關係也回復到原本的樣子，家庭關係也沒有像之前一樣火爆，我認為一個家庭中溝通很重要，不只是維持家庭的重要關鍵，也是彼此間多了解對方的橋樑，我們應該花一點時間和耐心來溝通。



好書介紹 (眭澔平) 《 (戰勝自己) 》

出版社：希代

出版日期：1992/07/01

本館索書號：855858

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



佳句:154 頁 1.把你自已放在別人的鞋子裡面 2.十年修得同船渡，百年修得共沉眠。161 頁

【書評•心得】

心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異
我看了戰勝自己這本書，裡面有一篇說的是如何和自己談心，或者是跟別人，他說到；每個人都有可能孤單、無助、寂寞的時候，要如何自己相處、如何和自己的心靈對話，其中還說到了家庭問題，現在有很多人的家庭狀況都相處得非常不好，甚至已經分開生活，這裡他說到，家庭問題可以先嘗試站在爸媽的角度、兄弟姊妹的角度去想，用很公正、公平的立場去應對，例如:他們有甚麼想法、苦衷，感同身受的去為對方著想，這樣可以幫助自己體會別人的心情，認清、還能化解心結，也有說到要先尊重每個人，再去慢慢處理事情。

這裡我很有感，一直以來我常常都沒有冷靜下來、站在家人的角度去想，只要他們提出意見，我稍微有些不認同，就用了不好的態度去回應他們，甚至他們問了我:今天晚餐要吃甚麼?我就因為從學校回到家很累，口氣常常非常不好，自己知道不能因為這樣就對家人這樣做，但是在當下一時沒忍住，看了這本書後，我覺得我應該要站在家人的角度去多想，不應該把自己把第一，要三思而後行，或許我們的感情會提升很多，還能了解他們的心情、化解誤會，也讓自己提升很多，下次遇到能用更好的方法應對，這本書讓我很有感，讓我學到了不少!



好書介紹

周芬伶

《

散文課

》

出版社：九歌

出版日期：2014/2/1

本館索書號：812.4/8675

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。

《散文課》是一本散文寫作指南，但是在教導寫作之餘，每篇卻也都是散文成品。自序中將散文與詩、雜文做比較，並說明散文與詩所追求。文中也提到作者本身不認同將散文區分為感性散文與知性散文，認為不該將散文二分。在本書中可以觀察到周芬伶的散文關懷以及對台灣散文環境的理解。

本書中周芬伶在文中引用自己的散文作品以及各作家文章為例，在輯四「創作力的回聲」周芬伶也舉了四篇自己的文章各立一篇加以剖析。呼應周芬伶藉著這書所要展現的明顯個人風格。

讀者可以學習的心態也可以欣賞的角度來閱讀諸多篇章。全書層次分明，在作者靈活的文字中，不僅可領略散文之美，學習寫作技巧，更釐清大家對散文種種的疑問。

「道德不等同理想，理想卻可以涵括道德」P.4

「真實是散文的第一義，但是為求真實要付出莫大的代價」P.16



【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

一直以來，我對散文沒有太多的了解，甚至會對散文有些誤解。散文的特色是什麼？如何定義散文？散文要怎麼寫才可以算得上是散文？不只是我，相信有些人也對散文有很多的疑問，種種問題在我看到這本書之後都解開了。作者都在書中一一的討論這些問題，並且為大家解答，讓我釐清了許多的誤解，這也是看這本書最大的收穫。

我會想要閱讀這本書是因為我本身有在練習寫作文章以及小說，想要藉由閱讀這本書來學習以及了解更多的寫作手法。而這本書不只教導散文的寫作，還有提供作家的文章作為範例。對我來說，這本書更像是工具書。

在第十九頁有一段話「散文可嚴肅可輕鬆，可詩化也可小說化。」看到這，我便了解可以把散文寫得像詩，也可以把散文寫得像小說，散文是很自由的。但是除了自由外，散文還必須包含我們對文字的美好與人格的追求，不然怎麼會有人叫它「美文」呢？

雖然散文有些地方真的讓人很難理解，但是看完這本「散文課」，我不僅對散文有更多的認識，也越來越能理解散文的價值，這本書對我的幫助還真不少。



代言人 班級：資二甲 姓名：黃識燾

好書介紹 (蔣勳) 《捨得，捨不得》

出版社：有鹿文化

出版日期：2014 年 11 月 1 日

本館索書號：040175

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



佳句：

- * 文學，不是聒噪的囂張。文學，或許有一種力量，使青年可以向內對自己做更深的生命質問——我活著為了什麼？
- * 美是一種「痴」。知道了知識的不足，知道了理性的貧乏與脆弱，知道一切定義與條理的荒謬。
- * 我們如此眷戀，放不了手，青春歲月，歡愛溫暖，許許多多「捨不得」。

【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

在我從學校 閱讀完這本書時，真是感觸良多，想到了，小時候學習時，我因閱讀很緩慢，家人總是有耐心的一個又一個的解釋這些語詞的意思，教我跟著讀著書本的內容一遍又一遍，我因需要看很久，看不懂，和不能理解書中內容在說什麼？沮喪氣餒的想放棄，但她總是鼓勵的說著「現在能捨得花時間多練習，以後才不會有很多捨不得的遺憾和懊悔。」使我不管做什麼事，都習慣事前先準備，先做好，工作或功課才會完善，才不會事後緊張慌亂，事情又沒做好。閱讀完這本書，更能深刻理解到的感想。





代言人 班級 電二乙 姓名 張芳慈

好書介紹 嚴長壽 《我所嚮往的文明生活》

出版社：天下文化

出版日期：2021/5/4

本館索書號：078 8873 C.1

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

說明：1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處。3.佳句請加註頁碼。



書中說出在疫情剛開始時，大家所面對到的情況，預言著之後更嚴重的病情

但並不是我們怠惰的時機，因為疫情帶來停滯，讓未來的人們帶來更大的需求與要求

而一個人不能再只是擁有一項技能，而是要抱著終身學習的心去讓生活更精彩文明。

有遠見的領導人應該在尚未掌握疫情下一步的發展及疫情持續的這段時間之前，就[預留存糧]。p26

如果有了跨出[單一語系市場]的準備，下一步挑戰即是:推廣國際從亞州開始，尋找[關鍵影響力知人]p121

【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

裡面提到很多觀點，許多事情都是從人類自己延伸出來的，很多事情不是一改就能得到認同或是更改，需要的是大量人力和想法去共同完成。

當中有提到花東的路徑，從一開始的大量塞車，到現在能順暢通過，其實花費很久。然而我們花東的孩子，雖然很開心能更快回家鄉，但帶來的人潮，讓原先的淨土，開始被開墾，我們內心是很抗拒的，我們要的只是一部分，而不是全面更改。

經濟的起飛，不是一時的大刀揮霍然後說是增加金錢流通，因為爾後是要還的，在花費那三倍卷或五倍卷時，真的要思考花費在甚麼上，才是值得的而且這產品能使用很久。

經歷這次疫情後，每個人的思考，都應該要往更多元的方向去增進和了解，因為未來的世界會開始要一人多飾角色要會很多技能，才能適時的生存下來。



代言人 班級化三甲

姓名許瀨文

好書介紹 (匪我思存) 《東宮》

出版社：春天出版社

出版日期：2016/07/08

本館索書號：857.7 8554

【書籍介紹、佳句摘錄 2-3 句】

西涼公主小楓三年前愛上了顧小五，卻沒料到竟是一場算計。中原太子李承鄞以情感為誘餌，博取她以及西涼國王的信任，藉機在婚禮上發動戰爭滅了她爺爺突厥王以及公主的國家西涼。

公主母親自殺，父王徹底發瘋，傷痛欲絕的公主跳入傳說中可遺忘痛苦記憶的忘川。而她跳入了忘川時，太子也隨後墜入冰冷的河水，陪她一起忘記悲痛。

兩人被救活後皆遺忘兩人從相識到跳川的那段記憶。公主被帶到中原嫁給了太子，而兩人也再三年後對彼此產生愛慕之情，但命運的捉弄，後來公主想起了被忘川帶走的記憶，那個男人顧小五就是李承鄞，她跳下忘川那刻，他也跳了，並且對她說：「我和妳一起忘。」但這段傷痛只有她想起，太子依舊沒有想起過去。女主逃離東宮想回家鄉，太子追著小楓直到玉門關，不願她走，希望小楓忘了那個男人顧小五。萬念俱灰的小楓不願再被束縛，跳下城樓對太子說出「我要忘了你，顧小五。」太子才終於想起自己就是小楓深愛著的那個顧小五，但不同的是，公主心目中的顧小五早已隨著戰爭而消失了，而太子也徹底失去了公主小楓。後來李承鄞成為萬眾矚目的帝王，卻是孤獨的勝利者，一直欺騙自己，不願承認女主早已死去，直到白髮蒼蒼時，才痛哭承認為了得到皇位而捨棄感情的錯誤。

【書評•心得】

我原先以為這是純愛情的古言小說，看了一陣子後，才緩緩帶出了他們更早的記憶以及所有東宮的陰謀，每翻一頁，皆驚的我無法認真思考後面可能的結局，直到結尾看到公主墜樓而死的那段文字，我才知道，其實從前面作者就在暗示，太子李承鄞和公主小楓的愛情之間會有人選擇永遠離開。我覺得作者的故事鋪陳極為細膩，文字淺顯易懂。太子很可憐，從小生長在皇宮，被皇帝寄予極高的期望，公主也是，她深愛的人害死了她的親族，兩人相愛，但因為自己的身份和堅持而做出了令人心碎的結局。在看完這本書的時候我感到十分苦悶和心酸，哭了很久，都不能冷靜下來，有時候我更在想如果李承鄞能夠為小楓放棄自己的身份，那麼說不定能改寫他們的故事。雖然我不喜歡看有悲劇結局的小說，但這本書我願意破例再重看幾次，這本書不是只有寫到愛恨糾葛，還有人性最真實的一面，以及戰爭帶給人們的悲痛，我沒有經歷過戰爭，但我知道戰爭帶給人民的創傷是一輩子的陰影，家鄉被敵軍踏毀，親人皆死在敵人手上，對於倖存者來說，活下來不見的是一件幸運的事情。