



國立花蓮高工閱讀代言集 106 學年度第二學期

花蓮高工 106 學年度第二學期圖書館週活動實施要點

一、目的

- (一) 提供本校學生寫作機會，提昇寫作技能。
- (二) 發掘本校文學創作人才，呈現文學創作具體成果。

二、辦理單位：本校圖書館、國文科教學研究會(107.2.27國文科教學研究會討論通過)

三、參加對象：目前就讀本校日校及進修學校學生。

四、活動類別：

(一) 閱讀代言人活動，各班學生以本校圖書館館藏之書籍為範圍，撰寫書籍介紹與書評／心得。格式如附件。每位學生投稿件數以乙件為限，自由報名參加。

(二) 圖文比賽

主題不拘，作品請附照片乙張(原始檔案)或手繪稿、150-200字文字(內容註記班級姓名及座號)；此外，亦開放四格漫畫格式，唯一頁為限。每位學生投稿件數以乙件為限，自由報名參加。

五、獎勵：兩類別，分別擇優錄取優等十名，佳作若干名。由學校頒發圖書禮券(或超商禮券、學校餐券)與獎狀。作品若未達評審標準者，得從缺。

組別 名次	優等共二十名	佳作若干名	備註
閱讀代言/ 圖文比賽	200元禮券及 獎狀/名	獎狀/名	

六、經費：所需經費計新台幣4000元，擬於圖書館業務費項下支付。

七、相關規定：

- (一) 參賽者請於活動期間完成作品，逾期不候。
- (二) 作品請以電子稿方式email至主辦單位指定之信箱。
paragate@mst.hlis.hlc.edu.tw
- (三) 作品格式請至學校網站下載(學校電子佈告欄)，寄件
主旨：花工圖書代言人作品(或)圖文比賽。
- (四) 所有獲獎作品，學校有修改權，並無償使用於本校刊物。
- (五) 作品不得抄襲仿冒，如有違反著作權法，除需無異議繳回獎金、獎狀外，亦應由參賽者自負法律及所有責任。

八、收件、截稿、評審及頒獎：

- (一) 收件~截稿日期：107年3月12日至4月20日(23:59)前截止投稿。
- (二) 由學校聘請本校老師擔任評審工作。
- (三) 預定於107年5月擇時公佈結果及頒獎。

九、本要點陳 校長核可後實施，修正時亦同。

(107.3.8校網公告) 附件下載：





得獎名單

※編號順序與名次無關

代言編號	班級	姓名	獎項
106-2-1	化三甲	莊柏彥	優等
106-2-2	化三甲	游逸安	優等
106-2-3	化三甲	游蕙瑄	優等
106-2-4	建二乙	周王卓新	優等
106-2-5	資二甲	李文至	優等
106-2-6	電一乙	潘仕汶	優等
106-2-7	化一甲	林佳琪	優等
106-2-8	汽一甲	鄭孟軒	優等
106-2-9	資一甲	高佳龍	優等
106-2-10	圖一乙	曾宛萱	優等
106-2-11	建二乙	袁憲平	佳作
106-2-12	化三甲	吳羽芯	佳作
106-2-13	汽二甲	黃皓宇	佳作
106-2-14	電一乙	張騰遠	佳作
106-2-15	資二乙	劉峰鳴	佳作
106-2-16	電一乙	林長諺	佳作
106-2-17	電一乙	林暉程	佳作
106-2-18	化二甲	陳蕙茹	佳作
106-2-19	圖一乙	張智俊	佳作
106-2-20	化三甲	晏采寧	佳作



好書介紹(九把刀) 《 等一個人咖啡 》

出版社：春天出版國際 出版日期：2005年8月初版12刷 本館索書號：857./8756/

【書籍介紹】

從一開始看起故事就充滿了歡樂以及驚奇，而因為是九把刀所著作的，在書中的言詞用法都令人充滿奇想，且好笑又讓人能夠深入其思。

「等一個人咖啡」主角為一個女高中生名叫「思螢」，在一家叫「等一個人」的咖啡店打工，在她打工的過程中認識了許多各有特色的人：像是又酷又帥的拉子「阿不思」，整天無所事事等待客人上門的「老闆娘」，或是心目中的白馬王子「澤于」和個性單純又真誠每天都朝氣十足的「阿拓」。

【佳句摘錄】

1. 然後，我就在這裡，等一個人。(P81)
2. 也許人生就像是兩年期一直困擾我的排列組合題目。然而我是對的。誰跟誰在一起，其實早就注定好了，每一道題目不管多麼繁複，答案都只有一個。也只能有一個。(P273)
3. 然而從另一個角度看，誰和誰坐在一起，其實在問題形成之前就已經決定了不是嗎？什麼事情都是這樣，所有的答案都在問題形成前，就已經清楚地刻在每個人的腦海裡。(P11)

【閱讀心得】

看完這本《等一個人咖啡》後，了解到每一個人都在用不同的方式再等一個人，而女主角思螢曾說了一句話：「然而從另一個角度看，誰和誰坐在一起，其實在問題形成之前就已經決定了不是嗎？什麼事情都是這樣，所有的答案都在問題形成前，就已經清楚地刻印在每一個人的腦海裡。」但是有時候在身邊的那一個人，不一定會是你心目中的白馬王子，但是往往都會是遺忘身邊最好的一位人，說不定那位就會是答案，就是那位一直在等你的人。

等待，是一種最矛盾的心情。是希望與失望並存的心情；是苦澀與甜蜜交織的心情；是焦急與耐心同行的心情；是悲傷與快樂纏繞的心情。而等待的結果並不一定是好的，但我們抱着希望的心情去等待；等待的時候是苦苦的，但我們卻用甜甜的心去等待。

在等待的過程中，會經歷過許許多多大小事情，不論那些事情是酸、甜、苦、辣，都會在等待的過程添加一番風味，使得在等待時不會那麼無聊，能夠變成自己最珍貴的回憶和教導，然而每個人在任何時候都在等待，在等待這條路上靠著一次又一次經驗的累積，讓自己變得更好。而在等待的同時，認真去體會一份等待的心情，也會有些許的收穫。這是在這本書中領悟到的道理。





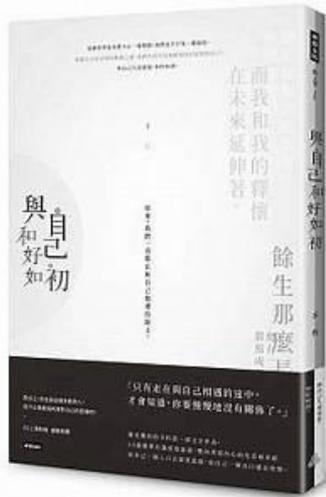
好書介紹 不朽作 《 與自己和好如初 》

出版社：時報

出版日期：2017年8月

本館索書號：/855/835/

【書籍介紹】



原來我們一直在和自己相遇的路上，這本書講述作者從愛人到愛自己，從相信人不變到發現在改變。他曾經奮不顧身愛一個人，願意付出一切無論多苦也都能夠堅持，但也發現他不過是不會游泳卻還跳進深海尋找愛的人，有天他鼓起勇氣向仰慕之人傳送了告白簡訊，結論就是在一段轟轟烈烈後他葬身在那片大海，他說他看見了絕地的荒蕪因而不相信繁花的燦爛，他的勇氣就此消滅一空，他開始變了，不再放任自己不顧一切去愛別人，不再卑微地為了別人流下眼淚，他用過去的傷痛來告誡自己，別再免強自己了，與自己和好如初吧。無論你變了多少都要記住你最初的样子，也許那些改變不是我們變了，而是我們成長了，其實一直保持原樣反而

就遇不到更好的自己，他說到你們都不要因他人的責備就不相信自己能一直走下去，相信自己是給自己最好的禮物，在那些傷痛日子裡作者也曾經討厭自己，不管是笑著還是哭著的自己都感到厭惡跟排斥，但經過了時間的磨練，他開始學會面對，世界上有各式各樣的人，而你就是妳，是最特別的自己。這本書是正反書，另一半作者用他的經歷告訴你人生的幾大課題，「我把最好的自己和最壞的自己都安放在這裡」，世界上沒有感同身受這件事情，只有你自己能體會各種你親身經歷過的傷痛，熬過最深的孤獨就不會再期待誰來幫助了，別害怕這些挫折的攻擊，它在訓練你成為一個獨立的人，它在幫助你成長，就當作每一個相遇和錯過，擁有和失去，都是生命中的一個習題而已。而你和你的釋懷在未來持續延伸，所有慘痛，所有不堪，在未來的某一天你將會微笑看待，你會把所以遺憾熬成遺忘的，這個世界不只是一個模樣，就像我們也不只一種面向，作者用他的體悟告訴我們在經歷了失去和悲傷的腐蝕後仍然要勇敢與自己重逢，並和自己和好如初。

圖片來源：<https://imgs.niusnews.com/upload/imgs/default/AugB/0828hoho/5r87.jpeg>

【佳句摘錄】

頁數07:習慣悲傷就不再嚮往陽光。

頁數35：善良是儘管對這個世界失望卻一如既往的溫柔。

頁數53：人生就是不斷相遇和錯過的總和。

頁數75:於是所有的遺憾都溶解成一個字，你。

頁數108:後來你漸漸會明白那些日子回不去都有它的理由。

【書評•心得】

在看這本書時彷彿在上著一堂課，很多的文字都頗有感觸也深深的記在腦海，和作者經歷著不一樣的遭遇卻在相同的人生道理中產生強大的共鳴，從人際關係到愛情和親情，都和大家一樣受傷過，曾經我也天真的像作者一樣無條件不求回報為他人付出過，同樣的也換來一身傷痕累累，不過我發現，現在的我已能夠微笑地看待以前傷痛的總總，「有時候，寧願相信一切都有它的盡頭。」這句話令我印象最深，是阿你無法預知接下來會是什麼樣的結局，那麼若是把結局想的太美好你將會跌得越深，或許真該在擁有在乎的東西時就先去做好失去它的準備，其實我們都把悲傷想的太痛苦，但悲傷不過是與生俱來的感受就像他說的「我們都有悲傷的時候就像快樂從不需要理由」，與自己和好貫穿了作者每一句言語，你曾經經歷的和你正在經歷的，不管喜怒哀樂，你依舊是你，不要忘記不管發生甚麼事情那都是成長的過程罷了，當作是種考驗，最重要的是正向看待每一個階段的你，有一天你會找到那個最好最完美的自己，回過頭才發現這些曾經讓你痛不欲生的傷口都光滑的換過了一層新皮，甚至還能笑著說著自己曾經多愚蠢，再來你會感謝那些傷過你的過客，他們正是你生命中的貴人，它們讓你與自己和好了，看完這本書我頭腦也閃過了一遍那些曾經使我不堪一擊的一切，但我卻能夠微笑著對自己說，我真的進步了。





好書介紹(黎詩彥)《日子難過，更要笑著過》

出版社：普天出版社 出版日期：2008年7月1日 本館索書號：177.2 / 8525 /

【書籍介紹】

《日子難過，更要笑著過》這本書裡有一位名叫拉斯的人曾說：「日子越是難過，越是你必須更積極調整自己心態的時候。」心境決定你的處境，態度決定日子難不難過的程度。日子越是難過，月是要提醒自己笑著過。只要懂得在看似難過的日子當中，保持樂觀開朗的想法和積極進取的態度，那麼，世上就沒有闖不過的難關，就沒有撐不下去的苦日子。

【佳句摘錄】

1. 沒有一個成功者，是在成功以後，才表現得像個成功者。成功永遠只屬於準備好的人。(P.26)
2. 為自己打造一份務實的夢想吧！你未必會因為夢想而偉大，但至少會因為夢想而快樂。(P.32)
3. 解決問題時，把自己想成別人，反而會有更客觀正確的判斷。(P.114)
4. 緊張，是因為還沒有準備好。如果已經準備充足，便無須緊張。(P.121)
5. 懂得分配時間的人，每個動作都很踏實；懂得利用時間的人，每個動作都能同時有利於他人。(P.142)
6. 我，只有一個人，不可能去拯救地球，但是，只要有很多很多像我一樣的人，就一定能夠改變世界。(P.151)

【書評•心得】

看完《日子難過，更要笑著過》這本書後，人生好像就充滿了色彩。人，總是有悲觀的一面，但也是有樂觀陽光的一面，每件事都會有很多不同的角度且也有很多不同的想法，既然如此為何不讓自己活得快樂一點呢？並且把自己的歡樂感染別人不是很好的一件事嗎？如果能像作者一樣，把心放開一點，時時反省自己，我想人生會有很大的改變以及感想吧！

人的一生中，肯定會有一些令人不愉快的人、事、物，當事情發生時，我們通常第一個反應肯定是憤怒，但是這也不代表是因為我們脾氣火爆或是不夠理性。但是我想會讓我們瞬間爆發火大的那個點，也是無可避免的。其實重要的是，當你憤怒後你得懂得去反省自己是否有哪裡錯了，懂得去釋懷這才是重點。

做人很難，做個人人稱道的好人更難。很多人都有過被誤會、被排擠、被人惡意中傷的經驗，究竟我們應該如何面對這樣的狀況呢？如果你平常形象是良好、熱心公益，人家又怎麼會因為天外飛來的一句謠言就對你的人格產生懷疑呢？仔細反省，別人之所以攻擊你、抹黑你，是不是因為自己平常的言行舉止就已經令人有跡可循了呢？若是在虛心檢討之後，仍然問心無愧，那麼就任由人們自己選擇他們想相信的吧！

不要以別人的行為來決定你的格調，無論別人怎麼看你，都無法影響你真正的價值。當然，我們每個人都希望被人喜歡，都難免會在意別人對自己的看法。然而，我們不是為別人活，而是為自己活得，不是嗎？除非你允許，否則誰也不能奪走你心裡的喜樂。那些中傷你的人，他們的目的就是要讓你難過。但是，你自己可以選擇不要難過。人們喜歡你，不會讓你變得比較漂亮；人們不喜歡你，也不會讓你少一塊肉。你喜不喜歡你自己，才是真正決定你快樂與否的關鍵。

凡事都有一體兩面，你的卻點也可能成為你的優點，只要你願意用最正確的眼光去看待它。世上沒有一個人絕對完美，與其費盡心力把自己變得完美，不如學習去愛自己不完美的那些部分，而機會人人都有，但成功永遠只屬於準備好的人。

這本書告訴了我很多重點也讓我領悟到很多道理，不是因為日子很難過就不要過，而是要過得更好，雖然不是任何人的想法都很樂觀，但是我想把我的樂觀、正面能量帶給大家，讓大家不要再那麼悲觀了！





好書介紹 (賴斯.布朗 Les Brown) 《 夢想,改造一生 》

出版社：天下為化出版有限公司 出版日期:1994/12/15 本館索書號：102013

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】



書籍介紹:

這本書說的是一個努力活出夢想的人，作者小時候是個棄嬰並被貼上了(智能不足的標籤)他成長於街頭火併的黑人區，作者透過這本書告訴了我們:他如何去實現他的夢想並勇於掙脫與成功絕緣的標籤，他用親身故事以及他一路上的經歷做為藍本，詳細的點出如何實現夢想的秘訣。

我覺得本書給我最有幫助的句子是:

- 1.肯定你自身的優點，也要幫助別人尋找他的優點。
- 2.如果我們想得當年輕人的尊敬，就得先得先做到值得他們尊敬的地步。
- 3.將生命視為一項美妙的禮物，良善的事物。
- 4.要有創意，改變對生命的態度。
- 5.只要你肯找人談談你的夢想，事情必能改觀。
- 6.不要輕言放棄，繼續往前走。
- 7.充分準備以等待機會，即使機會不來，也總比機會來時卻毫無準備要好。
- 8.如果辦得到，我要和大家不一樣。
- 9.我要承擔風險，建構夢想，經歷失敗，而後成功。
- 10.實現夢想的悸動總比太平盛世中的一攤死水來得好。

【書評•心得】

我是一個處在實現夢想第一步的人，，我很喜歡畫畫我的夢想是開一間屬於自己的主題咖啡館，現在的我開始畫畫並發布在社群網站上，我一直在尋找有關如何實現夢想的書直到我看見了這本書。這本書的內容，這本書主要告訴我們在夢想的道路上會遇到些甚麼樣的困難和事情，我看了作者說

過的話讓我知道；人生如此的短暫，想要活得長久，開始趁現在好好的過每一天。當然我相信很多人處在不知道自己有沒有夢想這件事或是該如何去實現，我想給自己一個明確的目標比較好，畢竟可以透過在實現目標的期間會更清楚知道自己想要甚麼。

作者也告訴了我們不該受自己的情緒影響還有一分耕耘一分收穫，我想這些應該很明確吧!!有些人在實現夢想時往往不是因為半途而廢最主要還有情緒，沒控制好情緒對誰都不好尤其是哪些幫助你的人們，他們很辛苦得陪伴在你身邊陪你一路走來或是當機會來臨時，自己不肯低頭反而因為這樣自己的夢想都離自己越來越遠，作者在書中提到過 環境 這兩個字，每個人出生的環境有好有壞但是這卻不能拘束你，如果因為環境而去框住了你實現夢想的想法那樣很不應該，我們應該要出淤泥而不染走自己想要的走出格為自己打造出一條好的道路這樣我想大家就不會因為環境而被拘束。

我們應該在夢想上建立渴望，因為沒有渴望就沒有動力。每天早上起來除了多想想自己的夢想該如何去實現也去想想自己有多渴望它，追逐夢想一定要有動力沒有動力的話便會半途而廢或是一直停在代謝狀態，夢想的成功與否是取決於當事人的腳步，哪有可能剛踏出第一步就成功至少也要跑過多少個道路吧，每個成功的人背後想必除了脊椎也有過一段辛苦的歷程，我想這些人一路走來非常的辛苦，儘管他們無法確定夢想與自己的距離但還是肯努力的撐下去，我想這或許是因為他們知道必須撐下去雨過天晴必有彩虹，他們的態度都值得我們去肯定也值得我們去學習，如果現在已經有了夢想的話

做就對了，不要畏懼哪怕遇到困難也別放棄努力撐下去。





好書介紹 (六弄咖啡館) 《 藤井樹 》

出版社：商周出版 出版日期：2016.06.09 本館索書號：857.7/8453/

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

(1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處)



書中有一位女生因為道路施工，繞道走了平時不大可能經過的地方，被老闆拐進尚未開幕的咖啡店中喝咖啡。因為黑咖啡的緣故，使她無法入睡，於是又來到了咖啡館，詢問老闆店名「六弄」的源由，聽著老闆敘述著一段又一段的青春戀愛與死黨的往事。

- (1) 人生的難關，不是放棄生命就會通過了。(p.249)
- (2) 人生，像走在一條小巷中，每一弄都可能是另一個出口，也可能是一條死胡同。(p.253)
- (3) 或許人生有許多弄，但再見世界，不包括在其中。(p.253)

【書評•心得】

(心得多為自身閱讀感想；書評則以客觀角度評論書籍，如琦君的懷舊文與其他作者的懷舊文差異)

當我第一眼看到這本書的封面時，我就在想說，為什麼要叫「六弄咖啡館」呢？直到看完了這本書才知道原來書名的「六弄」是很有意思的，因為咖啡館並不是開在某巷六弄，而是代表著六弄哲學「人生,像走在一條小巷中,每一弄都可能是另一個出口,也可能是一條死胡同。生在一個與一般人不同的家庭中，是我人生的第一弄；愛上了妳，是我人生的第二弄；註定般的三百六十公里，是我人生的第三弄；失去了妳，是我人生的第四弄；母親的逝去，是我人生的第五弄；在這五弄裡，我看不見所謂的出口，出現在我面前的，盡是死胡同，該是結束的時候了，該是說再見的時候了，再見，世界，是我人生的第六弄(p253)」，這本書讓我在看的時候有種身歷其境的感覺，總是認為自己也是書中的一部分看著關敏綠等等主角的各種青春戀愛和死黨的事情，就使人心情忽上忽下，一會兒傷心一會兒開心，但故事總是會結束的，翻到全文完時，心中久久不能釋懷，例如主角關敏綠就承受許多無形的壓力及痛苦。

說真的每一個人還是要有一個非常要好的好朋友，如果沒有要好的好朋友，那起碼也要有一個可以分享自己的心得、感想，或是可以當垃圾桶傾聽自己訴說的人，因為有的話，比較不會一直把想法、心事之類的東西都一直窩在心裡，無法發洩！所以能有一個好朋友，而且還有像小說裡得一樣，擁有堅固的友情，並且互相信任，雖然彼此都不再同一個地方，但是還是可以在休閒的時候

互相約出去玩玩阿，或是去做一些有趣的事情等等，如果發現那個要好的朋友不小心開始變壞，請記得去拉他叫他一把，不要讓他徹底的壞下去。

這故事顯現在部分人的生活上，學生時代每個人都經歷過，而此時是最無憂無慮的，上課趴著睡覺、偷看漫畫、傳紙條，假日就出去玩，約約心儀的對象，一起吃碗紅豆冰、看場電影，而且一定要是恐怖片，這樣才有機會偷牽對方的手，一起念書、考前抱佛腳，訂下以後回過頭來看很荒謬，但在當時的彼此眼中卻是最情比金堅的誓言，最後大家一起參加大學考試，考完了，有的人留在家鄉，有的人選擇到了外地學習獨立、看看世界，各自紛飛、四散，能守住約定的能有幾人，而又有多人是拼命想守住約定，但卻敗給了未知數？

書中的關敏綠跟李心蕊隨著時間久了，關敏綠和李心蕊吵架次數增加了，多半都是為了未來，關敏綠認為自己沒變，是李心蕊變了，她變得開朗但卻變得遠了，他想和她談得是單純如往昔的兩小無猜式愛情，她想和他談得卻是能彼此激勵往更好未來邁進的成熟愛情，誰也都對，誰也都錯。

「我是沒看見你的無助，但妳又有看見我的努力嗎？」，最後兩人還是敗給了未知數，在不同地方做著同樣的事，每天的通電話都不能彌補兩人長大後所發現的差異，人家總說初戀味道是最多變的，有像甜得過頭的卡布奇諾，也有像苦澀的黑咖啡，關敏綠與李心蕊的初戀談不上轟轟烈烈，卻是刻骨銘心，你說在之後，關敏綠還喜歡著李心蕊，但李心蕊還喜歡他嗎？我想那句「如果我們可以一起長大就好了。」就已經給出答案了。





好書介紹

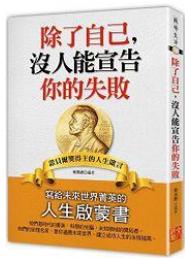
秦漢唐

《 除了自己，沒人能宣告你的失敗 》

出版社：廣達文化事業有限公司	出版日期：2016年2月2日	本館索書號：177.2/8363/
----------------	----------------	-------------------

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

書籍介紹:



由很多位偉大的人物成功的經驗，各個有不同的遭遇，有不同的理論，去激勵讀者。看完的時候，可以解決一些問題。

佳句摘錄:

- 1.思想決定出路，要尋找出路，就要先在大腦里理清思想。43頁
- 2.成功與失敗之間的差異在於意志力的差異。23頁
- 3.人生中有無數次的選擇，如果我們錯過太陽，還要錯過月亮嗎? 97頁

【書評•心得】

在「除了自己，沒人能宣告你的失敗」中，有六十三個不同的故事、結論，都是諾貝爾獎得主的人生箴言。從這六十三個故事中，讓我感到，對我最有意義的三個結論。第一個是第二十一頁的「絕不把希望寄託在別人身上」。第二個是第三十九頁的「思考決定出路」。第三個是第九十四頁的「永遠都不要怕為時已晚」。

第一篇，絕不把希望寄託在別人身上，是因為裡面的小故事觀音撐傘的那一小節，影響到我的做人做事的行為，以前，我常常因為不夠自信，不相信自己，反而去希望別過來幫助我，自己都不去試試看，直接推給別人，叫他們弄，看完這個，發現需要加強的地方還很多。

第二篇:思考決定出路，這結識讓我更加地了解自己，因為，我從未思考過出路，就昏昏沉沉的就打混摸魚，多虧了這個，讓我又再次的清醒，理清了絲路，慢慢地想到一些有關未來各種出路的想像、想法。然後他後面的小故事，剛好跟電機科很像，因為老師說，電機科就是要找到問題後，去解決問題。有了這個令人好理解的道理故事，給了我很多思考的範圍又增加了，也給我一種，他做得到，把思想轉，換種方式想，那為什麼我不行?我又沒那麼笨的想法。

第三篇，永遠不要怕為時已晚，從這個標題，我就深深地刻在我腦海裡了，因為我得失心頗重，常為了一個小小的比賽，輸掉了就會遺憾沮喪好幾個星期，掛在心頭上，其他事也不能專心地做、完成，等到過了期限，忘記了就又回復到平常一樣，就是因為這一篇，讓我在失敗了過後，馬上又能夠繼續其他的事情，而且它裡面還提到對於在人的一生中，有各式各樣的挫折，像是:找到一份沒有任何興趣的工作。以這個例子來說，以前我應該試試放棄了這一份工作，可是，現在我的話，就會是，先從這工作中，自己找一些樂子，再用一些其餘閒閒的時候，再另外找樂子，會有反正就先這樣吧，做不做都沒差的話，就做得開心一點就好了的這種想法。



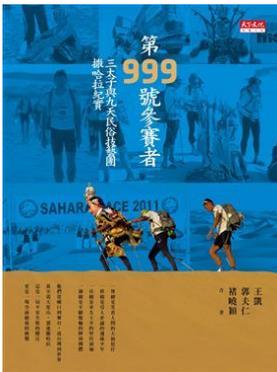


好書介紹 作者：王凱、郭夫仁、褚曉穎

《 第999號參賽者-三太子與九天民俗技藝團撒哈拉紀實 》

出版社：遠見天下 出版日期：2013/06/27 本館索書號：528.9468

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】



(取自：<https://goo.gl/nVo1nb>)

書籍介紹

源起於台中大肚山上的九天靈修院的九天民俗技藝團，為台灣近年來引人注目的民俗技藝團體。在1993年，團長許振榮成立「九天神將團」，幾年之後改名為「九天民俗技藝團」，其成員多為校園中輟生、社會邊緣青少年。他萬萬沒想到原本可能是一群逞兇鬥狠、血氣方剛的少年，卻因為團長給於他們溫暖及滿滿的愛及對這片土地的執著、對民俗技藝的一份熱血、和面對困境的不認輸，意外翻轉了台灣對陣頭的刻板印象。九天原為一般廟會普遍之陣頭團體，但是在團長的堅持與帶領之下，歷經20餘年的改革，致力將傳統民間習俗昇華至更加富有藝術及文化的層次，更多次在世界各地演出，像是日本、韓國、非洲、加拿大.....等地，獲得熱烈好評。這本書是在描寫一群有著熱血和理想的台灣囡仔，透過挑戰沙哈拉沙漠的意志考驗，脫胎換骨成為台灣版的《太陽馬戲團》。

佳句摘錄

1、唯一引導的，就是內心的戰鼓聲，在心中不曾停止地擊鼓，每一聲都是出自生命悸動，忽快忽慢的節奏譜寫出狂野青春的樂章。

1、經歷過的每一件事情，不管是沙漠之行或是辛苦度日時期，對我來說，都能成為未來面對事情、解決事情的材料和養分。

2、我終於找到舞台上的歸屬感，那是源於這塊土地的表演元素，也是台灣獨有的文化資產。

2、【書評•心得】

看完這本書之後，我更加相信「堅持」。要完成一場沙漠超級馬拉松賽是多麼的艱辛；要扭轉一個人的人生是多麼的不容易。我在九天民俗技藝團身上看到了對理想的堅持、對台灣這片土地的熱愛、及對民間技藝的尊敬、傳承與創新。在七天六夜的沙漠，254公里的漫漫路途中，有成員的體力不支、因病所困，且意志力逐漸消磨。但是他們不放棄，最終勇敢地完成了一趟近乎不可能的任務。

從以前甚至到現在，許多人都有對陣頭的種種刻板印象，像是去練陣頭的都是壞小孩、去只會抽菸喝酒吃檳榔打架、不讀書才會去練那些、只會惹事生非等等許多對陣頭文化的各種冷嘲熱諷、批評及貶低。但是我不那麼覺得，也並非大家所想的如此，我覺得陣頭文化是台灣獨有且很道地的一種民間習俗，看完這本書，讓我更了解台灣的陣頭文化及九天民俗技藝團，他們真的是一群平凡但是又不簡單的一群有夢想的人。九天不僅僅只在意表演，他們更注重團員的紀律及態度，也幫助中輟的學生找到人生的另一個方向，就好像燈塔指引著船隻告訴它走向正確的航道。也將陣頭表演走向藝術化，也讓更多人能知道這個特別的文化，走向國際的舞台，將其推廣至全世界，讓世界看見台灣。

雖然他們不是甚麼有權有錢有勢的人，他們只是個草根，而我也。但，草根有甚麼不好？草根緊緊抓住、愛護這片土地，所以我始終相信草根也有成長茁壯的一天。堅持，雖然不一定會成功，但它會讓你更有勇氣讓你面對未來的每一分每一秒每一個瞬間，努力朝著理想前進，堅持到底永不放棄，或許一個小小的決定，足以讓人生有一個大大的改變。





好書介紹（冒牌生著）《海賊王驚點語錄：海賊王教我的50件事》

出版社：平裝本出版有限公司 出版日期：2012.10 本館索書號：177.2/8576/

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

► 書籍介紹：



作者透過五十則激勵人心的感動物語，再次向我們證明夢想值得奮鬥，友情難能可貴。在這五十則語錄中又分為青春篇、友情篇、工作篇、愛情篇、成長篇五章，這幾個故事陪伴著我一路長大。它是一本老少咸宜的書，對於感到徬徨、對生活失去熱情的人，讀了可以得到許多鼓勵！

► 佳句：

1. 當你一旦在心裡暗示自己做不到，那麼想要做得好就更難了。
2. 人生中充滿各式各樣的可能，而且總會帶給你一些意想不到的禮物，只是或早或晚得到。

【書評•心得】

這本書之所以讓人喜歡閱讀，是因為它套用海賊王卡通的劇情，將尋找寶藏延伸成人生夢想的追求，在追求過程中可能會遭遇挫折、遭受他人的排擠，過程中也會遇到許多次價值觀的衝突，在衝突後可能會感到迷惘，但是作者往往可以在每一個故事結束後，總結出幾個人生的道理，讓閱讀這本心裡的問題得到解答，這就是這本書吸引人之處！

這本書有很多精彩的句子，例如「犯錯並不可怕，可怕的是沒人願意告訴你犯了錯」這句話，就像我們現在在練習丙級證照，在學習過程中，我們會有大大小小的犯錯，這些錯誤對我們是很危險的，但我們並不知道；老師在教學過程，會不斷地糾正我們的錯誤，有些同學覺得很煩，會跟老師衝突，但我覺得在學習過程，老師重複教導，而且不厭其煩地指正我們是很重要的，因為如果態度不好，導致老師不願意告訴我們犯了錯，失敗的結果還是要自己承擔，所以身為學生，犯錯並不可怕，可怕的是態度不好，沒有人願意告訴我們犯錯在哪裡。總此很多例子，我覺得這本書教會了我很多的勇氣和愛。





好書介紹 (蔡合城) 《王永慶的球僮》

出版社：商周出版 出版日期：2009年5月12日 本館索書號：496.5/8463/

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

➤ 書籍介紹：



作者是一位礦工孩子，生活很節儉，為了幫忙家計，從小做過許多工作，其中擔任過經營之神王永慶的桿弟。跟在王永慶身邊，他學到了許多做人處事的價值觀和方法，例如王永慶的堅持、王永慶的孝順、王永慶看待問題的方式等，對作者的未來影響甚深，並創下別人難以超越的好成績。

➤ 佳句摘錄：

1. 積極的人會在問題中看到機會，消極的人則會在每個機會中都看到問題。

2. 成功者發現問題，進而解決問題；失敗者則是不斷抱怨問題，輕忽問題。

【書評•心得】

一位礦工出生的小孩，從小就知道生存之道，為了幫家裡賺點錢，他挑菜到學校賣、撿樹枝或挖墓打工等，從小就為生活而奮鬥；大學畢業後他不停地尋找創業機會，做過水電工、進口代理商等，但結果都失敗，不過他未就此放棄，還是一直奮鬥下去。最後，他當保險業務員，年薪高達1500萬元。讀了這本書，我印象最深的是王永慶先生教導作者看待問題的方式，他說，「積極的人會在問題中看到機會，消極的人則會在每個機會中都看到問題」，還有「窮人家的孩子不一定得屈就於困頓的現狀，機會也許就在你的身邊，就看你自己有沒有發現而已」，這本書教會了我看問題的方法，找出問題之後要有堅持的行動，努力去學習、努力去克服困難、不要只是看到眼前的利益，這樣才不會卡在目前生活的問題中，而能跳脫困境。所以為了自己的將來著想，現在多讀一些書、多學習不同的能力，以後找工作的機會就會多一些！我推薦這本書，因為它能讓我反思一些想法，能更勉勵自我！





好書介紹（東野圭吾） 《解憂雜貨店》

出版社：皇冠 出版日期：2017/09/18 本館索書號：861.57/8764/

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

➤ 書籍介紹：



這本書設計了一間解憂雜貨店，只要晚上將煩惱寫在信中，投遞進入雜貨店，隔天就可以拿到回信解答。例如陷入愛情與夢想兩難的女孩、在理想與現實中掙扎的音樂人、面對家庭問題與思索自己未來游移不定的少年等。

另一方面，30年後的某一天晚上，有三位孤兒院長大的孩子，因為希望保留孤兒院而犯了案，躲入這間雜貨店中。之後，不可思議的巧合接二連三發生。故事的脈絡連繫著人與人的緣分，也讓人體悟到生命的可貴，是一本很吸引人的書。

➤ 佳句：

(1)一切全在你自己。對你來說，一切都是自由的，在你面前是無限的可能。

(2)無論現在多麼的不開心，你要相信，明天會比今天更好。

【書評•心得】

這本書是敘述一位老爺爺開了浪矢解憂雜貨店，人們可以把煩惱寫下，丟到店裡，隔天老爺爺就會把可能可以幫助解決煩惱的信放到牛奶箱裡，就像張老師一樣幫助想不開的人走出來，這本書的主題非常特別，很吸引我！

每個人往往都會有不知道怎麼解決問題的時候，當我被問題卡住時，我會尋求姐姐的建議，姐姐總會用最好的方法教我怎麼去面對；朋友之中也常常會遇到問題需要求助，我也會試著提供意見，或討論是不是本身做錯什麼，才導致發生這樣的狀況。生活中我時常想到：如果自己一個人無法解決問題，可以找身旁的朋友給自己建議----其實，身旁往往有很多貴人，會不會這些貴人就像解憂雜貨店的老闆一樣，在我們身邊，只是我們常常忽略了他們，這些人可能就是自己的家人或朋友。更進一步，這本書還提供我一個想法，就是幫別人的人，往往最後幫助了自己！

這本書也告訴我，事情都有因果關係，對現在的後悔，會不會是之前做錯什麼，或是個性上的盲點所造成。國中時，我時常很快就交到朋友，但也很快地失去朋友，有時想，會不會是因為我的個性問題，朋友才漸漸地遠離我，所以我選擇改變自己的個性，或是轉念思考當時吵架的原因。這本書可以讓我們重新思考人與人的關係，讀來很有意思！





代言人 班級：建二乙 姓名：袁憲平

好書介紹 《來自天堂的一通電話》

出版社：大塊文化 出版日期：2014/9 本館索書號：874.57 8637

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

書本介紹：



在一個偏遠的小鎮裡，有人接到了電話，但有個問題是，電話裏頭的人都是早已死去多年的親人，這是非常震驚世人的消息，畢竟，這看似天方夜譚的事情明明怎麼也不可能發生卻出現在一通電話裏頭，然而，接到電話的人們一個接著一個地出現，也願意相信這就是奇蹟，甚至是上帝創造神蹟，而故事採取的方式是以多線進行，一一敘述著每位接到已故的親人、摯愛所來電的人的故事，但是，有一個人是個例外，他沒有接到電話，且一通也沒有，但對於已經知道天堂是可以打通電話的那個小鎮來說，他的孩子，卻希望著能夠接到他那因病離世的妻子所打來的電話，然而，帶著悲傷及憤怒的他卻立志要揭穿這個奇蹟的真相。

佳句: (1)天堂有光嗎?如果你知道有人愛著你……那就是光

(2)既然是希望，又有什麼虛假可言呢?

(3)怒氣，如何釋放?如果怒氣是你長久以來的立足點，一釋放就會失足站不穩。

【書評•心得】

讀後心得:

當人陷入絕望、痛苦或傷心之中，就會變的迷惘，就會變得對於希望有著異常的執著，而即便是那麼一丁點，就算是微乎其微的希望，他們也會生信不疑，但事情總不是那麼的順心如意，當有人相信，必定有人不願相信，奇蹟也就變得一點也不奇蹟了，而直到有人想用科學的方式來面對，並以此展開調查揭發真相，即使如此，不管一切到底是不是神蹟，又或只是一個惡劣的謊言，我們所愛著的人，所愛著我們的人，心中的感情永不止息。

為此不管是要犧牲一切，不管是多麼艱辛的路，即使必須費盡生命也會為了維持我們所愛之人而向前踏步，世上沒有所謂壞事，只有對自己有無利益之事，如果你能為他人找想、為他人分擔疼痛，那何嘗不是一件好是呢?





好書介紹(湯姆·貝 & 大衛·麥克斐遜)《改變態度，改變人生》

出版社：麥田出版 出版日期：2001年2月 本館索書號：/177.2/8765/

【書籍介紹】

《改變態度，改變人生》是一本可以隨時拿來參考的書，在你想為自己打氣的時候，在你需要開懷一笑的時候，或是你是著想掩蓋些什麼，而不是改變態度的時候。壓力、工作狂和工作過勞會導致你的生活失去平衡，所以我們列出一些你可以採取的步驟，以減少這類錯誤的態度。而這本書教我們正確的態度是邁向成功與幸福的關鍵，許多人因為改變態度，而使人生有了莫大的轉變，你也可以是下一個獲得成功的人。

【佳句摘錄】

1. 活在當下，今天就是今天，不是明天的預演。(P. 295)
2. 需要盡 100%的個人責任，並接受有風險的事實。(P.280)
3. 態度非常重要。態度是你每天(一整天)回應生活的方式。(P. 019)
4. 你要如何經營自己的人生，選擇全在你。你擁有所有必需的工具和支援，要如何運用它們全看你。選擇權在你手中。(P. 313)
5. 態度永遠是成功與否的關鍵，而且當你探尋成功的原因時，會知道這影響了你的成功－這是好的一面；否則你會怪罪他人－這是壞的一面。(P. 290)

【書評·心得】

看完這本《改變態度，改變人生》後，對我來說很有影響力，每句名言都很有道理。在人生中最需要學習的事情就是我們對所有事情的態度，當人面對困難時，常常以退縮、放棄的方式來逃避問題，若是自己的心態改變，以積極的心態去面對，那問題就能迎刃而解。

想要成為在這個世界有用並受到重視的人，就都必須經歷過一些挑戰，但是我們的心態總是影響了我們，我們害怕犯錯或者是因為一些因素而不敢繼續下去，這就是我們最大的弱點。你的成功也許是因為你多走了一些路，做到了別人沒有做到的事情，抓住機會，就能向成功邁進了一步。

有太多時候，我們逃避了認真思考的機會，而要成功改變你的態度，自己就必須努力，且失敗是成功的必經過程，我們從失敗中學習到的東西，比從成功裡學習到的還多，本來無望的事情，只要大膽的去嘗試，不一定會成功，但不嘗試就一定不會成功。這就是這本書讓我領悟到的道理。



HLIS 花工七五 適性優質 · 七五花工 卓越凌峰



國立花蓮高工閱讀代言

圖書館106-2-13

代言人 班級 汽二甲 姓名 黃皓宇

好書介紹 (朱學恆) 《我的夢想干你屁事》

出版社：天下遠見 出版日期：2016/06/29 本館索書號：855/8965/

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

這本書裡，朱學恆寫下了關於夢想與堅持的動人故事。朱學恆這幾年間，到各大高中舉辦了超過四百場演講，為了傳遞這項訊息給這些將來要改變世界的年輕人：成為英雄，不是因為能力，而是因為選擇。他不斷鼓勵年輕人要有追尋夢想的勇氣與拚搏的精神。他的演講感動了超過40萬學生與師長，有些迷惘的年輕人紛紛寫信給他，想要尋求解答。透過這些人的真實經歷與朱學恆的回覆，看到了他們跌跌撞撞的艱難，卻又讚嘆他們閃閃發亮的鬥志。

「人生，有很多事情本來就是徒勞無功的。但，這就是青春啊!正是因為要走過，要親生經歷過，要哭過、笑過，這些徒勞無功的事情，才會變成你人生中最寶貴的回憶。」

「在你的人生中，有沒有願意讓你挺身而出對抗全世界的信念，有沒有任何讓你浴血奮戰到最後一兵一卒也要守護的夢想，如果有的話那就是你現在該做的事情。」

【書評•心得】

人往往會覺得很迷惘、很困惑，也許你期望有一個人，能夠在你尋找人生方向的時候，告訴你什麼是人生，夢想要如何追尋。最重要的是，希望能夠遇到一個人對你說：「沒有問題，你一定做得到！我陪伴你！」但人生往往不如意，也許到了成家立業那天這樣的人都不會出現。

作者在書中提到了許多年輕人的煩惱，其實大家都一樣有著追夢的心，但卻不知該從何下手。有些人面對著殘酷的生活、天生的缺陷，但他們仍朝著夢想邁進，有些人有著優渥的生活、身體上也沒任何殘缺，但他們卻不敢做、不想做，甚至去懷疑別人的夢想說：怎麼可能。書中說：「你不想做一件事情，會找出一百萬個理由，但如果你真心想做一件事情，你會找到一個方法。」如果那些先天條件都差的人都可以，那為什麼我不行?面對事情要找的是方法，而不是理由。

在這本書中我領悟到了人生有一件最重要的事，除非你自己自我放棄或是半途而廢，否則沒有任何人能夠將它破壞，他的名字叫做：夢想，只有你自己能夠決定，只有你自己能夠實現你的夢想，如果開始說「不得已」就代表你的人生已認輸了。然而在追夢的過程中你自己不主動去學習，沒有人有義務要幫助你，唯有靠自己學習、去探索，這樣才能朝夢想前進。失敗為成功之母，失敗了又如何?從失敗中學習才是真正的成長。

讀完這本書，不期望自己有多大的改變，只希望自己有那一份信念！雖然看似簡單的夢想，但對每個人來說都有著不同的意義，人生如果不拚一次，那怎麼證明你存在過。一步一腳印，築夢踏實，勇敢追夢。



HLIS 花工七五 適性優質 · 七五花工 卓越凌峰



好書介紹 南派三叔《盜墓筆記》

出版社：普天出版社 出版日期：96年 本館索書號：857.7/8564

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

書籍內容簡介：

在五十年前,一群墓賊挖到一部戰國帛書,書中有許多古墓位址,但因恐怖的經歷全部身亡,五十年其中一個子孫發現了這個秘密,而讓主角進而前往探索發生的趣事。



佳句摘錄

我一直自以為是一個局外人,一直以為自己是一個添頭,跟若三叔,地一次是率性而為,第二次視為形勢所逼,第三次是莫名其妙地聽從安排,只要說一個不自,就沒有我的事。

【書評•心得】

在一個開始圖書館看到這本書時,想著在地人哪有可能回去盜墓,就因為這個想法而打開了這本書,看完時其實還真的有人把盜墓當成是一個行業來做。

《盜墓筆記》這本書綜合了懸疑、奇幻、驚悚,但又有一些歷史故事、事業術語的故事,讓人看得心驚膽跳,再加上主角是個新手,經常把事情弄得很糟糕,讓情節更加有趣,這也是我喜歡這本書的原因。

故事是從五十年前,主角的爺爺盜出一部戰國錦書,書中明確記載了一個奇特的戰國古墓的位置,五十年後,主角因為發生一些事情而得到了這座古墓的資料,主角一看到書中的資料,便迫不及待地向從事盜墓的三叔一起合作,前往尋寶,而開始了盜墓之旅,在這些古墓中,有一些奇怪的生物,有從頭髮里長出人臉的「禁婆」、在暴風雨中出沒在鬼船上勾人魂魄的人海猴子、墓穴裡突變的「血屍」,隨著主角一步步地深入古墓中,解開百思不解的謎團。

現代盜墓雖然不是什麼正當行為,說好聽一點是考古,但一樣都是擅自進去別人的古墓裡頭把東西、財物等等,有價值的東西拿出來;古代則非常多盜墓的行為,各式各樣的盜墓手法形成一個個奇聞軼事。

對於這本書我比較喜歡作者在書中所描寫的那些危險時該地緊張感,彷彿讀者自己也會跟著緊張,那些屍變就近在眼前,讓我的腦中出現了許多緊張的畫面,這本書也還有另一個特點就是作者南派三叔很直白。語化的描述與創作,讓讀者更加親切也更加令人歷歷在目,作者也在書中加入了一些真實朝代地名、人物和小說結合,讓這本小說看起來不會那麼虛假,和增加小說精彩性可看度。

在閱讀完總覺得這次寒假沒有那麼無趣,凡是在嘉義街自己的想像和創意就可以讀一成不變的生活更加有趣,也可以在壓力大是進入《盜墓筆記》書中的幻想世界,跟者主角探險,壓力馬上煙消雲散,尤其是盜墓筆記,書中充滿了各種笑點、挫折、謎團,讓人想一直看到結局,知道所有謎團才肯放下書。





峰鳴

好書介紹 (岸見一郎/古賀史健) 《 被討厭的勇氣 》

出版社：究竟出版社 出版日期：2016年8月 本館索書號：978986137195

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

(1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處)

- 1.無論之前你的人生發生過什麼事情，那對你將來要怎麼過日子一點影響也沒有。(P.61)
- 2.人類的煩惱，全都是人際關係的煩惱。(P.75)
- 3.如果有人自吹自擂，不過是因為他感到自卑感罷了。(P.91)
- 4.「只要和這個人在一起，就可以自由盡情地展現自我」的時候，才能真正感受到愛。(P.120)

【書評•心得】

我覺得在書中是由一個沒有自信的年輕人向哲學家在生活上的問題。閱讀這本書時讓我感覺自己就像那個人，因為他的想法和問題都跟我很像，因此讓我想看這本書的內容，就像自己就是這本書的主角一樣。

以目的論來說，是因為有了不想改變的目的因而感到不幸。以前我羨慕別人有錢的家庭，認為自己沒有優缺點而討厭自己，但人是能夠改變的，只是你要有跨出一步的勇氣，不要被過去所困，也不要安於現在，要在當下決定自己的人生。

「所有的煩惱都來自人際關係」這句話讓我印象深刻，真的是這樣嗎？但仔細思考過後，人與人之間是會互相影響的，很多人都會在意自己的外表形象，當然我也一樣，常常因為自己不夠高而感到困擾，套入「所有的煩惱都來自人際關係」，因為在這社會上並不是只有我一個人，所以就會開始有了「比較」。「害怕比較」是在意外表的原因之一，另一個原因是「自卑感」，哲學家表示自卑感是「主觀」的，以我來說在於我給予我的外表有什麼樣的意義，因為我認為自己不夠高。雖然客觀事實是不能改變的，但主觀意識可以，所以有時換個角度想會自己輕鬆點。

哲學家也表示「自卑感」是必須的，因為他能使人不斷的進步，所以應該將它轉換為動力，但「自卑情結」是不好的，是指把自卑感當成某種藉口使用的狀態。這是現代人的通病。像我就時常將「因為我不夠聰明，所以我不想讀書」掛在嘴邊，哲學家說，這是因為我「害怕改變」而不想付出實際的努力，確實不夠聰明只是藉口而已，因為我害怕改變而不想去改變。所以今後我要改變我自己的想法，要有改變現狀的「勇氣」。

這本書解決了我很多問題，也給了我很多的想法，也認識了阿德勒這個哲學家，他的觀點讓我印象深刻，其中我相當認同「煩惱是來自人際關係」這個論點。今後在生活上我會妥善使用阿德勒的每項論點，來解決我以後在生活上遇到的每個問題。





好書介紹 Gary Paulsen 《 手斧男孩 》

出版社：野人文化股份有限公司 出版日期： 本館索書號：874.59/874

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

內容:布萊恩要去加拿大探望父親，於是坐著飛機前往，在途中，司機突然心臟病發不幸死亡，飛機墜落到叢林中，布萊恩幸運地活過來，這片杳無人煙之地除了布萊恩也沒有其他人，他靠著手斧和堅強得意志力，成功的活過了52天的冒險。

佳句:思緒湧上心頭。P19

片刻之前，駕駛還在講話，抱怨疼痛。P27

希望如此渺茫。P35

【書評•心得】

故事中的少年布萊恩鏗而不捨的態度才生存下來，那反觀現在呢？現在的少年都是在讀書，又因為少子化，小孩可說是父母的寶，許多父母都當起了「孝子」，而「幸福」的孩子就過起了「幸福」的生活了，也因為太過幸福而成為了「生活白癡」，所以本書那種鏗而不捨的求生態度是現代小孩所必備的「求生本領」。

我們來說說那本求生本領吧！假若布萊恩抱著消極或放棄的態度，他就不會獲救，相反的，就是因為身處逆境，而產生了活下去的堅持。在現實生活中，我們也需要些逆境，來激發我們的求生本領，就如孟子所說「生於憂患，死於安樂」，由於我們欠缺磨練，那種堅毅的心念已經很難再讓我們想起，若我們像故事中有個目標或下去，堅持到底的信念，說不定堅持到底的結果會比之前還要好。

在一般人眼中，大家總是認為殘障者都會被欺負被嘲笑，因此總會以「憐憫」的眼光來同情他們，尤其是在台灣，其實我們我們需要的不是同情，而是以同理心來真正的「平等對待」，大家總認為「大家一樣才是公平」，其實真正幫助有需，因材施教，讓每個人獲得一個「覺得舒適」的公平機會才是真公平，那種「求生本領-樂觀生活」的激素永遠不會被激發，我也很慶幸能夠讀到這本書，雖然那不一定真實，但是在故事中我看到布萊恩罹難到獲救等等過程，真的很感動，因為外在環境激發了他的求生本領，也因為這求生本領想到我自己，原來這世上多人和我一樣，因為環境而衍生出一套屬於自己過生活的準則。

你還是盲目地生活追逐嗎？看看這本書真的會學到很多，說不定這支中你就會和我一樣找到屬於自己的求生本領喔！

總之「樂觀生活」是個每個人必備的本領，這本好書值得推薦給每個人來細細品味！





好書介紹 白米良 《 平凡職業造就世界最強 》

出版社： 東立 出版日期： 2016年4月20日 本館索書號：861.578656

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

(1.可貼上書籍照片；2.可以參考網路資料，請勿照貼，請註明網址或出處)

書籍內容簡介:主角南雲始在班上總是被霸凌，有天他和班上同學被召喚至異事，同學個個都擁有強大得能力，而他卻只獲得平凡的能力。

佳句摘錄：始的思考逐漸染黑，有如黑色墨汁滴落在空白的畫布上慢慢地將使心中美麗的部分逐漸汙染。(130頁)

【書評•心得】

南雲始是個高中生，行為舉止及談吐都相當正常，不過他一踏入班上就深受霸凌，只因他是御宅族，班上的人都鄙視著他，只因他非常喜愛動漫、漫畫、電影這些創作物就受到霸凌，雖然遭受到了異樣的眼光看待，他卻沒有因他人改變自己想做的事，因為喜歡的興趣而放棄自己在班上的地位，沒錯！人是社會動物耶誕在其中出現異類，其他人便會對其投出厭惡的眼光，再者為了排除異端，開始使用暴力來解決，人第一次接觸到的社會就是學校，在心智還未完全成熟時，這個現象會愈演愈烈，人會為了心中的不安及從中找到優越感而一再上演。

當南雲始和同學們被傳送至異世界時，異世界的祭司發給他們一人一塊狀態版，並告訴他們這世界需要他們來拯救，始以為能在異世界獲得如開外掛般的能力時，他刺破指尖將血滴在狀態版上，狀態版呈現藍色光芒，在光芒退去後，始盯著狀態版，能力值竟和生活在異世界的人們一模一樣，天職也相當平凡，而同學們的能力的落差讓他心裡蒙上一層灰。如同在現實生活中班上同學各懷絕技，經常上台接受授獎而自己只能在台下拍手一樣開始產生自卑感，漸漸認為自己不被需要而開始墮落，開始對世界感到毫無希望，要在這重新振作非常困難，我曾也陷入過此泥沼，茫然地度過將近一年的時間。

在迷宮討罰模務實，同學誤觸了陷阱，迷宮深層的魔物被召喚至上層，南雲始為了幫同學爭取逃跑的時間，衝至前方在魔物面前蹲下進行練成，將魔物的四肢困住，但是有一團火球將他轟落迷宮深層，那團火球是故意將始打下深淵，在落入深淵后他的心境不停的轉變，心裏善良的部分被侵蝕，最後靠著堅強的心智迷宮中生存下來。這讓我相當敬佩，能從被絕望環繞及創傷下重新站起度過難關非常人所能做到的，令我領悟到即使感到絕望也不要放棄一線希望。這本書雖是幻想之物，不過在這中我學習到如何從困境中再次打起精神和包容有不同興趣的人。





好書介紹 (薇若妮卡·羅斯) 《 分岐者 》

出版社：高寶出版

出版日期：2012年12月

本館索書號：874.57 855

v. 1

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

1. 重點不是要變的無所畏懼，那是不可能的。要學會如何控制恐懼，如何從恐懼中解脫，那才是重點。
2. 每個人心裡都有一部份是不好的，要愛別人的第一步，就是承認我們心中也有不好的部分，這樣就能夠原諒他們。
3. 在這個世界上，勇敢有很多種方式。有時勇敢牽涉到為遠超過自身利益之事或為其他人犧牲生命；有時，為了完成更遠大的志業，得放棄你所有已知的一切，或你所愛的每個人。
4. 從我小的時候，我就一直知道：人生會對所有人做出傷害，我們無法逃開。但現在，我也學到：我們能被治癒。我們將會互相療癒。

【書評·心得】

覺得翠絲是一個勇敢又有想法的人，因為她不會刻意去想未來會不會遇到什麼困難，而是順著自己所喜歡的去選擇。人，一生中一定會遇到很多選擇，有些人會因為現實和不得已而去選自己不喜歡的；有些人會和書中的翠絲一樣，不顧後果，去選擇自己所喜愛的。

擁有勇氣很好，因為在選擇自己所喜歡的事情時，可以不用顧慮現實和旁人，而且既然選擇了，不管遇到多大的考驗都要勇敢的堅持下去，雖然在生活中常常被現實所壓抑住，但其實每個人都一定會有自己的理想、抱負、和想做的事情，所以做任何事情時不要忘記了自己最初的理想和初衷，或許在未來的某一天，你最初的理想在不斷努力下，也能一一實現，並不是遙不可及的願望。

在這本書裡，我覺得最厲害的就是女主角翠絲了，因為他一旦遇到挑戰、困難、傷心的事，都一定會想辦法克服。不管是靠勇氣還是意志力，或是做一些瘋狂的事情讓自己忘記。世界上，並不是每個人都不會害怕，不怕恐懼，只是看你用什麼方法克服，不讓自己害怕。

如果是我也生活在有派別的城市裡，而且也是個分岐者，我希望我也可以擁有翠絲的勇氣、堅持和毅力，就可以在各種狀況下，輕鬆的面對挑戰。如果在現實生活中，也同樣具備這三種能力，一定可以讓人生變得更精采更不一樣。



國立花蓮高工閱讀代言

圖書館106-2-19

代言人 班級：製圖一乙 姓名：張智俊

好書介紹 (莎莉·葛林著；祁怡瑋譯) 《禁忌之子》

出版社：臉譜出版 出版日期：2016年4月2日 本館索書號：873.57/867/

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

➤ 書籍介紹：



主角納森的母親是名力量強大的醫者，父親卻會吃人的心臟，所以納森身上一半流著白巫師的血，另一半卻是黑巫師。納森如果不在十七歲生日之前喝下父母其中一位的聖血，領受他身為巫師的天賦，他就會死。他從小就幻想著素未謀面的父親有一天會來見他，但是，父親會願意冒生命危險，將自己的血給納森嗎？

➤ 佳句摘錄：

重要的不是心念，而是無法改變的血脈。

【書評·心得】

我覺得這本書主角的人生，一開始充滿了悲哀跟驚嘆，面對種種挫折跟愛情，還有政府的執行過度跟歧視，讓主角在學校受盡霸凌，愛情中也充滿阻撓，就因為種族問題，這現象照應在現在美國的黑人與白人之間，歧視問題一樣充滿惡意跟爭論，使得有些被歧視的種族跟發瘋的狗一樣，見人就咬，還有一些歧視種族的人，以為他尊貴、高高在上，以為欺負這些人沒什麼，是他們自己活該，整個社會都這樣，最明顯的就是學校，因為大人的態度很容易影響孩子的內心跟舉動，因為歧視膚色種族而出現的霸凌、歧視現象，顯露出人類最原始的心態就是懼怕異類、排斥異類，所以才會出現這種情況。但有，仍是有部分的人並不是這樣，就像故事裡主角的家人等，他們不會懼怕異類，會去接觸跟關心，只是力量不夠大，沒有能夠明顯解決問題。人類往往就是這樣，對於跟自己不同的種族、宗教畫清界線，所以才會有這麼多的戰爭衝突等，總有一天會害人害己。





國立花蓮高工閱讀代言

圖書館 106-2-20

代言人 班級 化三甲 姓名 晏采寧

好書介紹 東野圭吾 《空洞的十字架》

出版社：春天出版國際文化有限公司 出版日期：2014/12 本館索書號：040066

【書籍介紹、佳句摘錄2-3句】

愛女被殺害的道正與小夜子夫妻在兇手被判死刑後，感到失去目標。即使兇手伏法，女兒也無法再復活的痛苦，終使道正與小夜子離婚。某日，道正接到刑警致電，帶來令人震驚的消息—小夜子被殺害了。雖然不久後兇手自首，但道正卻在小夜子的遺物中有所發現，他的死因似乎不單純.....

遺族並不光是為了復仇的情感，想要兇手被判處死刑，希望各位想像一下，當家人遭到殺害時，家屬需要經歷多少痛苦和煩惱，才能接受這個事實。即使兇手死了，被害人仍然無法復活。既然這樣，遺族到底想要從死刑中追求什麼，才能讓遺族獲得救贖？遺族之所以想要兇手被判死刑，是因為除此之外，找不到任何救贖的方法。既然要求廢除死刑，那到底提供了什麼替代方法？(P.132)

把殺人兇手綁在這種空洞的十字架上，到底有什麼意義？(P.149)

只要殺人就被判處死刑—這樣做的最大好處，就是這個凶手再也無法殺其他人 (P.149)

【書評•心得】

東野圭吾一直是我很喜歡的小說家，他精湛的講述每一個細節裡藏匿的惡魔，看似毫不起眼的序幕卻緊緊牽動著後續的發展，讓讀者不得不細心的逐字看，深怕自己漏了哪些環節，《空洞的十字架》探討著死刑對家屬的影響，死刑對家屬來說得不到任何好處，死去的人終究不會死而復生，哪被害家屬追求的是什麼呢？對被害家屬來說這只是理所當然的事，加害者並沒有活下去的權利，書中的另一個故事，則是在說殺人者，因為背負著罪惡感，所以他從事有意義的工作救了許多的人，如果他當初因為殺人被判死刑，那他今天不就沒辦法救這些人了，這不是才是真正的救贖嗎？這是一本值得觀看並探討關於死刑的書。

