

說再見太難—張輝誠《離別賦·洗澡》教案設計分享

健行科技大學/通識教育中心魏素足

生命如果是一列火車，人與人的緣分，也不過是此站至彼站的距離，縱使親如父母，終須感傷道別，一句簡單的再見，卻難以說出口……。

一、設計理念

本課程以結合閱讀與寫作語文教養的教學模式，設定生命關照為宗旨，從「生命」、「生活」、「生存」三生及「感覺」、「感動」、「感恩」三感為教學目標，使學生修習本課，由自己生命出發，能學會換個角度看看自己也看看別人，由「我」為起點，在生活中運用並擴及他人及世界萬物，對生命能正向思考，也能對自我積極的創造生命價值，並具備自由書寫的能力，使自己能在現實環境中生存下來，不被淘汰。同時，透過課堂教師講解文本帶領下，先啟發有感(感覺)的學習，再透過閱讀與書寫教學設計引導，學會感動；也學會感恩，相信不僅能使學生對生命有所省悟，同時也能建立生命的典範！

(一)發想緣起

張輝誠《離別賦·洗澡》一文著重在記憶父親的形象，希望可以喚起學生對親愛家人的感動與感恩！知名作家簡媜在〈孝子示範手冊〉一文中曾說：「孝子有兩種，一種是古代，一種是現代。」(2010)所謂古代的孝子，是指「孝順父母的孩子」，如二十四孝中的孝悌楷模；現代的孝子則為「孝順孩子的父母」，譬如今日的獨生子女，備受父母長輩的三千寵愛，「孝」字寫法，千年不變，所改變的是「誰孝誰」？由此觀點進入課程，一張奇美醫院「花布抱母」的相片，引起社會大眾的討論！為什麼呢？因為現實社會中，已沒有此種孝子！一張相片卻喚起大眾對生命底蘊的共同感動與思考！

(二)核心精神：

張輝誠〈洗澡〉此文，設定以「生命關懷」為出發點的核心精神，下則自各面向，具體說明其核心義涵：

1.理解生命的真正意義：人無法獨生獨活，尤其是年幼時，需依賴父母的裸抱提攜，才能長大茁壯，而十八、九歲，正是青春風暴期的尾巴，大二的孩子們一邊想證明我長大了，滿心壯志，想高飛遠去，但父母已漸邁入中老年，想放手卻捨不得，關心在矛盾的拉扯衝突下，使得親子間的高牆愈築愈高，終至關上親子心門，拒絕溝通，彼此間無法表達出內心的關懷與真誠的愛，透過本課教學，提醒學生：生命若追溯至起源，請思考該感謝誰？

2.體會父母的愛與付出：引導學生觀察思考父母的漸老姿態與找出父母不敢輕言休息，放下家庭重擔的原因。父母漸漸地年老，花白的頭髮、漸駝的背、粗糙的雙手、滄桑也悄悄爬上父母的臉上……，當學生以為自己長大了，把父母的關心視為囉唆嘮叨，甚至是不耐煩甩門而出的情緒發洩，請學生先想一想我們又曾為父母做些什麼？

3.創造自我生命的價值：人之所以為人，是因為我們會思考與反省！面臨親愛的父母，有一天會老得走不動，需要我們扶一把；有一天會走到人生的盡頭，無法再說愛你，面對此刻到來，身為子女的我們，對自己的人生負過什麼責任，可以讓父母含笑放心離去？古代所謂「孝」，即曾子所云：「孝有三：大孝尊親，其次弗辱，其下能養」，現代人如何能「孝」？請學生思考，所謂現代「孝」的新解是否可以為子女積極面對自己人生，體會生命價值，使父母有朝一日能放心放手？

4.思考珍惜生命的當下：每段親子因緣，此生僅有一次，錯過了，徒留彼此一生的遺憾，回想輕狂年少時，對父母的頂撞與怨懟，真有至死方休的巨大仇恨嗎？如果沒有，時光若能倒流，在還來得及的時候，你能不能及時說出：「我愛您！」生命的現場，往往發生太多太快的事，我們有時無法預作準備，但我們可以隨時活在當下！愛在當下，至少讓自己無悔！

5.追尋自我的生命歷程：人的生命自孕育、出生、成長、衰老、死亡各種不同階段，皆需學習面對。終有一天，我們會為人父、為人母；終有一天，我們對子

女也會有各種期望；終有一天，子女會長大，我們會老去，如果我們滿心希望未來子女是個什麼樣的人，請問問自己：現在的你做到父母的期望了沒？

(三)課程目標

本課的課程目標：在認知目標上，希冀可以達成使學生能清楚明白作者所欲表達出的篇旨；而在情意目標上，則希望學生學過本課後，能具備反省與感恩的能力；在技能目標上，希望學生能養成閱讀與書寫的能力。教師所採取的教學策略為先透過能喚起學生感覺的引導影片，再藉由教師講解文本，使學生回想自己的父親印象，雖沉默安靜，但從未放棄過家庭的責任，也許自己的父親只是一個平凡的人，但他們為家庭所付出一生的背影，卻永遠是家庭中的支柱。先使學生感動，再透過反省自己對父母的態度來學會感恩！也鼓勵學生能及時將愛說出口。

其次，簡略說明本課教案設計中，有關教學及行為的目標設定方向：

- 1、引導學生思考傳統父親的角色，在學生心中「父親」究竟是何種形象？透過觀察回憶印象中父親的模樣，在課堂上畫出記憶中父親的素描，以觀察學生如何理解「父親」這個角色，並理解學生對「父親」的認同。
- 2、請學生檢視自己成長經驗的對照，以「長大後，你養不養我」的網路影片，討論中西方父母對子女教養態度在觀念上的同與異，以為引發本課動機討論的主題。
- 3、由學生主動思考體會父親對家庭付出的辛勞，以帶領閱讀文本方式，協助學生了解文義與體會父子的濃厚親情，藉由文本內容，反射投影在學生生命的實踐與省思，提醒學生：父母要的其實不多！
- 4、理解父親隱而難見的親情，與文本產生共鳴，對照自身經驗觀賞動畫「父親的苦誰知道」中的「父親」角色，討論自身與曾相符的經驗及當時感受。
- 5、觀察不同角度的父愛展現，同時能理解生命無常及愛要及時的真諦，此部分用課堂分組討論方式進行，提醒學生與其悔恨及遺憾，不如珍惜當下，眼看父母

日漸衰老，是否曾有深深的無力感？親情其實是無價的，決非物質可取代，子女與父母的緣分此生只有一次，無論緣份深淺，提醒學生思考是否該好好珍惜？

6、閱讀書寫及口語能力訓練，透過課堂作業及討論，使學生進一步深化對父親的情感，能以想像力描繪出心中父親具體形象，並以文字寫出對父親的愛，練習將心中的愛寫出來！說出口！

二、教學內容

(一)選文標準：

配合學生語文程度，以引導學生思考反省為教學重心，故捨棄較為艱深的教材，選擇白話文作品，使學生容易進入文章氛圍，以學生能夠有所感的教材為優先考量，一方面使學生能具備觀照與反思生命的能力；另一方面則期待學生能連結成長過程及親情的體悟，使課文效益達成最大值。如同知名作家張曼娟所指出「寫作具有多面向的功能，它能由對自己對他人心理狀態的了解，而學會設身處地的感受別人的想法。」(2007)故以張輝誠此文作為上課範文教材。

(二)活動設計理念

1.閱讀引導

在閱讀引導部分，除文本解讀配合影片閱讀思考外，亦進行課堂討論以加強學生閱讀深度，另舉辦讀書會導讀方式加強學生閱讀廣度，期在閱讀方面，學生能有既廣且深的視野。

(1) 文本解讀的連結：

課前預先閱讀朱自清〈背影〉(1925)，連結既有經驗，以學生國中學過的課文，喚起對父親的情感文字記憶，朱自清用簡單又溫馨的敘述，以那默默付出不求回報的背影，表露出父親對兒女無止盡的關愛，更讓為人子女者能深入體認父

親發自肺腑的愛心。其次則請學生先預先閱讀文本張輝誠—《離別賦·洗澡》，學習自主閱讀以體會文中深意。

在課堂上文本分析與講解方面，首自「洗澡」這件事入手，寫他父親去世後，他替父親的大體洗人生最後一次澡，並導入自己小時候父親為他洗澡來對比二人間的角色互換，暗示父子年紀與體力的消長。其次以現在、回憶二條線虛實交錯敘述成篇，寫出自父親得腎病及帕金森症後，藉由洗澡一事，帶出在成長過程中，父子間的親密情感。再則文中說明每洗父親身體一個部位，便寫出為人父為家庭及子女所付出的辛苦過往，面對飽受病痛所苦的父親，子女雖擔心卻又無能為力的內心感受。文末的那句「爸！以後要自己洗澡了喔！」一方面呼應題旨，一方面也為父子的此生緣份畫下句點，深切的情意也在「下輩子」的許諾中，令人不禁淚下。(附件一：課文分析表)

(2)影片方式的導入：

現代的孩子，從小接受過多的電視、電腦聲光刺激，導致無法靜下心來上課與思考，加上現代的學生，語文程度有日漸弱化之虞，故本課程設計以短片形式結合範文內容，以引導學生思考。本課共使用「長大後，你養不養我」(約6分45秒)、「那是什麼？」(約3分18秒)、「父親的苦誰知道」(約3分41秒)、「愛的大告白」(約5分)等四部影片導入課程內容，使學生易於進入課文情境，茲將影片內容及其教學意義，說明如下：

第一部「長大後，你養不養我？」影片中，老母親因不會使用手機及尿失禁弄髒沙發，引發兒子不耐煩的斥喝，結合回憶小時候母親對子女的慈愛及呵護，連孩子不小心大便在褲子上，母親都極有耐心替兒子清洗，對照母親連聲詢問：「你長大後養不養我？」的情景，當父母年老時，子女又是該如何看待父母？以引起學生討論思考：中國人的父母對孩子關懷與愛，為何至死方休？而西方人教養子女則是完全不同的觀點，其間文化差別異同何在？

第二部「那是什麼？」網路影片，乃在引導小時候我們常問父母「那是什麼？」父母皆以極大耐心加以說明，但若有一日，如影片中的老父親因失智而指著麻雀，不斷殷殷再三詢問兒子「那是什麼？」時，片中的兒子最終因失去耐心而對父親大吼：「那是麻雀！麻雀！麻雀！……」父親默不作聲走回房內，拿出一本泛黃的日記翻開，要兒子念出小時候對父親對兒子的「那是什麼？」的多次耐心回答記載，引導學生思考：有一天你長大了，父母老了，你是否願以同樣無私的耐心面對父母？

第三部則以動畫「父親的苦誰知道？」作為進入理解家庭中父親角色的準備活動，「父親」對學生的意義究竟是什麼？如何愛？透過動畫中的父親默默承擔家庭所有的責任，那孤單的、寂寞的背影，令人心疼，但父親，一直在家庭中默默等候每一位家人，從不喊苦，從不喊累，所有的苦與累都往自己的肚裡吞……。

第四部則是中台科技大學醫技系「愛的大告白」活動影片，於課程最末作結束放映收尾，片中學生需拿起手機向父母說出「我愛你！」，學生不習慣向父母說出愛，父母也不習慣子女表白，引發一些互動的趣味。其實，親人間不管現在愛與不愛，一生只有一次的緣分，鼓勵學生要好好珍惜與家人此生的情緣。

(3)提問討論的訓練

此部分設計，旨在「思考觀察」的訓練，共分為兩個部分：

在課堂方面，配合範文，連結學生生命、生活經驗，由教師提問，進行小組討論，如「請用一句話形容你和父／母的關係。」「你和父／母相處時，印象最深刻的事，是什麼？」「現在的你，和父／母相處時，最感到不耐煩的事是什麼？」等問題，透過教師分享引導，使學生明白父母之所以囉唆、責罵或不斷詢問，皆是因為出自內心的愛與關懷。也許天下有不是的父母，但至少我們的父母未曾離棄我們，而和「孝」字無法寫全的人相比，我們是屬於幸福的那一群！

在課餘方面，本課程安排教學 TA 帶領學生分組討論，主題為陳黎散文〈父土〉，由學生閱讀〈父土〉文本後，配合上課進度，同步進行學生自我提問訓練

的小組討論(每組 1 小時)。本討論設定議題為理解父親的角色，本文敘述了作者年輕時與父親之間，表面上似乎有很大的隔閡差距，但其實仔細深思，父子間有著十分親密和深厚的感情聯繫著，父子之間的血緣，不也是一種家族的歷史傳承？期待學生在討論時從文本出發，以自身經驗作連結，不僅觀照陳黎的父子親情，也再次反省自己與父親的相處。

(4)課外閱讀的配合

配合本課主題，另於課餘舉辦「讀書會」活動，由教師導讀介紹臺大金山分院黃勝堅院長口述《生死謎藏—善終，和大家想得不一樣》(2010)一書，拓展學生對親人生死的思考廣度及深度，以融通通識教育的博雅精神。本書由三十六個真實故事所改編，作者強調「大孝與大愛，並非不計親人痛苦的搶救到底，而是親切陪伴疾病末期的親人，協助他坦然接受疾病，減少他身、心、靈的痛苦，協助他放下萬緣，安祥往生。」透過教師分享講解，介紹書中的「DNR」(即「不實施心肺復甦術」)觀念，使我們有朝一日在面對死亡課題時，無論是病人或家屬都應該停下腳步，省思生命謎藏所隱寓的課題。

2.書寫引導

此部分除配合課堂教材的書寫作業外，另以開網頁討論版的方式，鼓勵學生思考與書寫。

(1)課堂書寫訓練：

配合張輝誠〈洗澡〉一課內容，請學生畫一張父親的畫像，並以一段話想像形容心中父親的形象（不一定是具體人物的畫像說明，可以是譬喻，例如山、錢、提款機、7—11。文長 250 字）。此作業設計形式，旨在訓練學生以文字表達內心情感，對學生而言「父親」的角色，究竟寓有何種意義？與父親相處時，最難忘的印象是什麼？無論父親在與不在身旁，我們無法否認沒有父親就沒有我們的存在！

(2)網頁書寫訓練：

教師於網站針對本課張輝誠〈洗澡〉一文，開討論版提問，以本文為例，

教師提出「老了就沒用了？」及「天下無不老的父母？」兩個主題討論，前者以「100多年前的日本信州，一個荒僻貧瘠的小農村，村民為了減輕物質負擔，不讓沒有生產力的村民白吃糧食，規定老人到了70歲就要由兒子背送到長年積雪的檜山，遺棄在山上等死，以利其他村民求生存.....請對這樣的風俗發表自己看法。」後者為「中國人講求孝道，無論父母曾犯下多大的錯，子女皆須奉養父母，你對此觀念有何看法？」鼓勵學生上網，進行交流討論與思考書寫訓練。

教學TA亦同時於網站針對陳黎〈父土〉開討論版，提出二個問題：如「你們覺得為何作者年輕時如此的無視父權呢？而你們與父母親間的關係及互動情形又是如何呢？請發表你們的感想吧！」「文中作者提到曾幫父親校稿他所撰寫的回憶錄，你們覺得為何作者年老的父親會想寫這本回憶錄呢？」鼓勵上課學生共同思考討論，以文字交流彼此想法，反省自身的經驗。

三、反思與展望

(一)成果與運用：

透過課程上的改變教學策略，轉而以學生為主體，選擇適當契合學生人生經驗的教材，讓學生找到想說、能說的論點。其次，結合易懂、易感的短片欣賞、運用範文的架構演練，以增強學生寫作的技巧，再則同時利用師生課堂討論，思考學生面對寫作時的取材困境，我們在教學過程中，可喜於學生的寫作態度改變：從嘆氣到願意嘗試；從面有難色到主動尋求協助；從無感到能覺知感恩。茲將本課程教學成果簡單分成認知、情意、技能三方面說明：

1、認知上：

張輝誠此文寫於父親去世後，在父親死後，張輝誠說：「我一定努力把妳(父親)寫出來，絕不讓你消失！」因有此願，所以成就《離別賦》此書的出版，文中所展現的是一個兒子對已逝老父的孺慕之情，是一份企盼來生的約定。父母與子女之間的愛，其實都有時間限制的，透過課堂範文教學，使學生明白張輝誠對父

親的情感，在文短情深的字句中，蘊含著許多肺腑感人的段落－父子在嶄新的浴室裡一起洗澡，「泡著、笑著、溫暖著」－再三輕輕地撩撥讀者記憶中的過去，「爸，休息了，以後不會再流汗了！」「爸，！以後要自己洗澡了喔！」在聲聲的呼叫中，一個是忍耐病痛，賣命養家的父親；一個是敬愛老父的兒子，文中那份親情的自然流露，引發學生情感上的共鳴，認知理解作者所表達的情感與寫作篇旨，也在這冷漠的社會面前，將此種親情成就為最美的人間風景之一。

2、情意上：

相信我們在與父母不快或衝突時，都曾問過老天爺：「我為什麼會出生在這樣的家庭？」「我為何有這樣的父母？」但若有一日，親愛的父母在人生路上不再同行時，我們的內心也都會懊悔不已：「為什麼無常來得那麼快？」「為什麼我不曾好好仔細地端詳過父母的容顏？」……，只留下一切都來不及的遺憾與自責，期待學生學過本課後，能具備反省與感恩的能力，此種能力無法以量化呈現，但教師的職責原是如此，當在學生心田灑下一粒種子後，於是我們希望有朝一日，這種子會在學生心中開花結果，或許我們的師生緣分，無法看到花開得最美的那一刻，那又何妨？只要我們確認已埋下這顆種子 — 在學生的心田上。如附件(二)的例證，因為與家人天天相見，所以未曾好好觀察父親已漸漸老去的樣貌，透過學生畫出自己父親的畫像，帶出屬於學生的人生故事，也許寫實；也許美化；或許象徵；或許譬喻，都無妨，因為他們正在練習踏出如何理解父親的第一步。

3、技能上：

本教材以引導學生能自我書寫為主要目標，自我書寫其實是一種自我對話，是一種隱秘的書寫，只對有限、封閉的讀者說話，禁止對外開放，但人在面對自我時，也是最真實的，生命的實相，往往充滿斷裂與無常，因此也帶來學習與改變的可能性，如果說閱讀是一種改變自己思考的好方法，則書寫更是一種巨大的力量，學會自我書寫，可以轉化生命的負面能量，透過自我書寫，也是一種自我療癒的方法，當心中受到壓抑，卻說不出、寫不出時，其實也是一種莫名的痛苦，

藉由本課程培養學生書寫能力，我們誠心期待學生至少能寫出內心對父親所思所想所感，那麼在人生的旅途中，也許這些課程寫作訓練只是人生的一株小花小草，但誰又能斷定這小花小草不會化作春泥，使修課學生的生命歷程成長得更快更好？如附件(三)的課堂作業，學生寫出對想和爸爸做的一件事，是坐下來好好吃頓飯，因為某些因素，現在已經很少和爸爸相處，也無法和爸爸分享自己日常的喜、怒、哀、樂，更無法相約出去玩，留下溫馨的互動回憶，文中寫出了自己的遺憾，末段則說出自己的思念：「如果我的有一個好爸爸的話，我應該不會先跟他做一件事，而是先跟他說一聲：『我愛您』！」將內心的想念一字一句說出，將更多的愛與思念蘊藏其中，我們不知道這樣的閱讀寫作課程，眼前對學生有何助益？但可確知的是學生的心中對離家的父親多了一份包容與體諒！

(二)困難與解決之道：

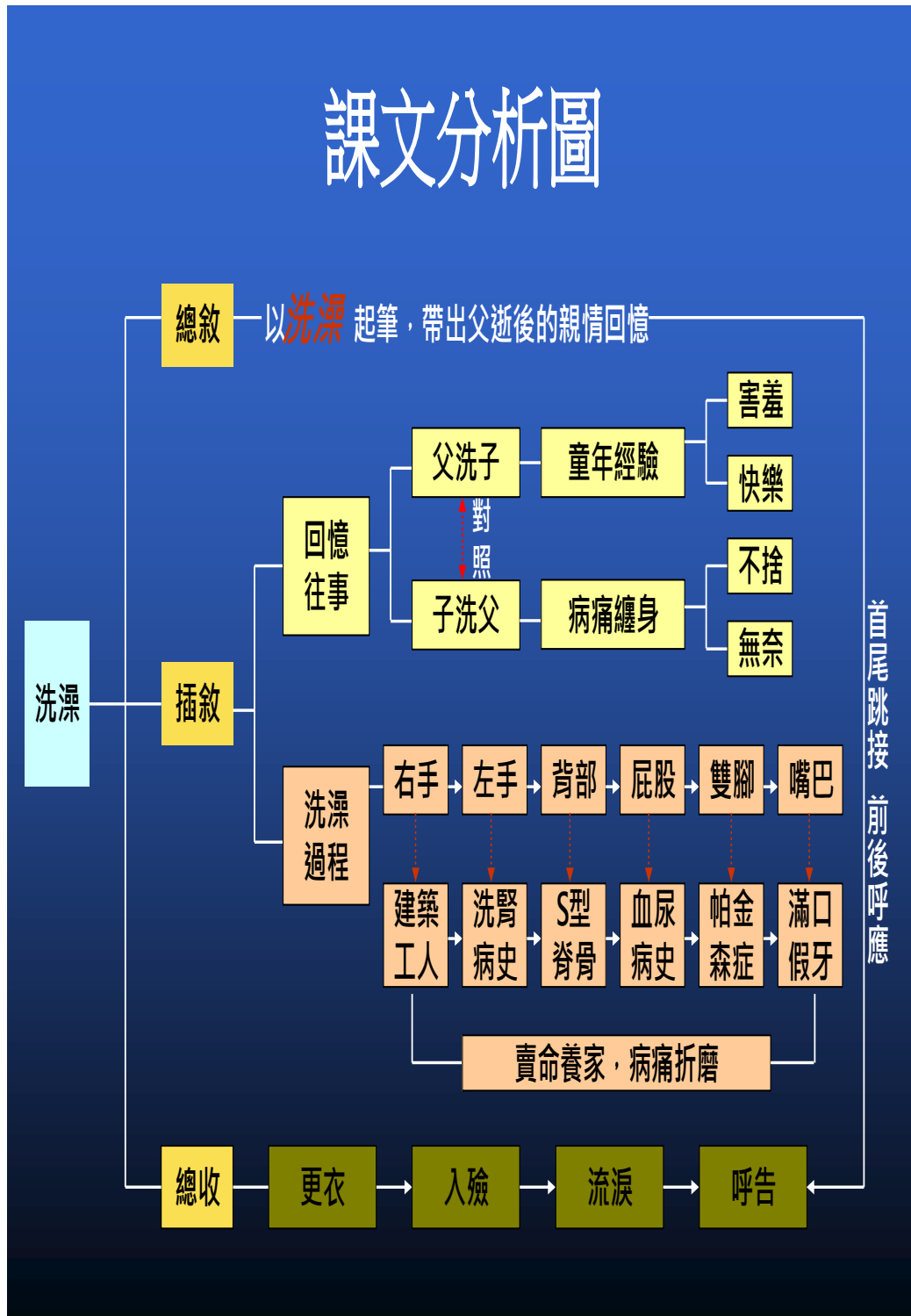
現代社會因單親日漸增加，親子之間互動薄弱，對於描繪父親的形象，有些學生不願回憶也不願面對，或寫起父親一派雲淡風清，或無法寫出對父親的象徵與感情。曾在課堂上畫父親畫像時，有的學生畫出巨大的問號「？」，因為他從未看過父親，因為自他出生即被離棄；有的學生畫出一個黑點「●」，因為這是他五歲時，最後一次看見父親的背影，愈走愈遠，遠到只剩下黑點的記憶，而成長的這些年，他再也沒有見過父親；有個學生畫了一隻狗，他說：「我的父親是畜牲！」因為父親外遇，使他的母親受盡折磨與辛苦，所以他無法諒解父親的不負責任……，這些真實的生命故事也許有不足為外人道的辛酸與無奈，但我們必須承認，老師不是神，無法介入每個人生命的故事演一場，或下別人生命的指導棋，扭轉他們人生的方向，誠如顏崑陽〈窺夢人〉所云：「每個生命都是一口黑箱，而且必需是一口黑箱。」(2000)我們並不能打開這一口黑箱，要求年輕的學生直視面對，只能溫暖的陪他們走一段，任何生命的背後都有一些黑暗面，當一個老師並不該以揭開血淋淋的傷口為樂，而是應一同思考如何讓心的傷口痊癒，有些傷痛表面上已結痂，卻在心上留下巨大痕跡，時不時隱隱作痛，我們能做的

是告訴學生：「我知道你很努力，很勇敢去面對自己的生命，真好！如果可以，請練習用書寫與閱讀來治療內心的傷痛，宣洩人生的壓力，認真面對自己的人生！」

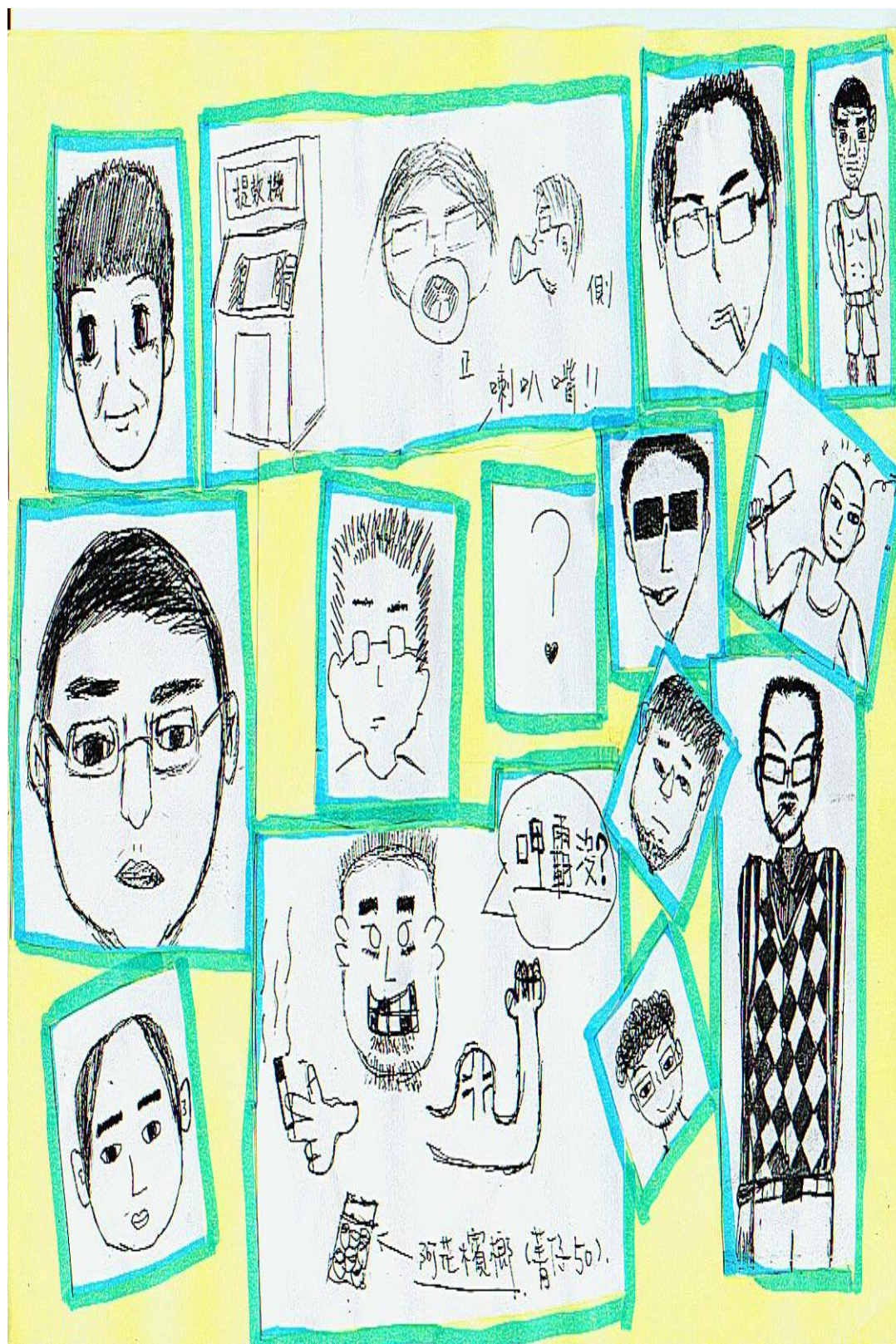
四、延伸閱讀（文字與影像文本推薦）

- (1) 廖玉蕙〈繁華散盡〉《廖玉蕙精選集》，(台北：九歌，2002)
- (2) 徐鍾珮〈父親〉《我的父親母親篇:父親篇》，(台北：立緒文化事業，2004)
- (3) 張作驥電影「爸，你好嗎？」，張作驥電影工作室，(2009)
- (4) 向田邦子《父親的道歉信》，(台北：商周出版社，2005)
- (5) 蘇絢慧《因愛誕生：一段父親帶我回家的路》，(台北：寶瓶文化，2009)

附件一：〈洗澡〉課文分析表



附件二：父親的畫像示範舉例



附件三學生課堂作業示範舉例

健行科技大學「閱讀與書寫」計畫課程—課堂書寫單		
課程單元：第五課 張輝誠〈洗澡〉		
班級：管- -	學號：0104	姓名：袁
書寫主題：(表達能力訓練)請寫出你最想與爸爸一起做的事？並說明為什麼？(文長 100 字以上)		
<p>書寫建議： 你真的很棒哦！也許和爸爸無緣，但你懂得珍惜你所擁有的，活在當下，加油！</p>		
<p>□□ 如果有機會可以做到的話，我很希望可以跟爸爸一起打籃球，一起打籃球，但是如果真的是最想做的一件事情的話，那應該是好好的吃一頓飯吧！因為其實說我很少見到我爸爸，因為當初的種種原因所以我真的很少與他碰面，我無法與他分享我的喜怒哀樂我無與他出去玩，但是我不會很難過沒有爸爸分應該更慶幸我有媽媽還有姐姐，如果我真的有一個好爸爸的話，我想應該不會先跟他做一件事，而是先跟他讀一會書你父親。</p>		
<p>閱讀所獲得的最大快樂，是好像透過一面鏡子，看到自己的心靈。 ——英國作家 湯瑪斯</p>		
<p>錯別字訂正處： 很高興你有一顆很開朗的心和感恩的心，通順的表達愛給愛你的人 知道</p>		
成績：87	批閱 TA 姓名：張學期	授課教師簽名：閱讀教育中心