

屬於我的青春旋律

花蓮高工／陳慶瑜

你如何排解壓力呢？我在遇到瓶頸時，總喜歡打開自己的歌單，在歌中尋找自己的故事、尋找自己的影子，在盈千累萬的歌海中，我有一首特別的歌曲—周杰倫的《世界末日》。

人生潮起潮落，這首歌訴盡了我每次的心情變化，從一開始情感洶湧，到後來的想哭來試探自己麻痺了沒，每次難受時，聽到這首歌就彷彿在心口上敷了良藥，說出了心聲。隨著歲月增長，很多責任漸漸地扛在肩上，因為好強我極少讓自己的情緒顯露在言行上，而我的那些悲與愁都化成了這首歌，唱出了我的情，道出了我的音。

但也如同歌詞所說一般，我常常覺得無所謂，反正難過就敷衍走一回，那些絕望和無奈總會高飛的，但裝作無所謂，難道就真的無所謂嗎？也許我的天只會黑、夢只會違背自己所想的，所有的事也都與願迥異，失去志氣、放棄自我、怨天尤人，那並不會改變些什麼，太陽依舊每天升起，日子依然每天地過。

也許頹廢也是另一種美，山不轉路轉，路不轉人轉，危機就是轉機，在人生的難關中，依然能找出自我的價值，讓自己更精進地往上邁進，這才是真正的首要目標。低谷狀態的頹廢又算得了什麼呢？路還很長，不必失望，烏雲後總有美好的彩虹、美好的結果等著你。

《世界末日》，不會是世界末日。



徐素珍老師評語：

音樂的功能就在紓發憂悶、排解心鬱，進而怡悅性情、開化人生。這首青春旋律歌詞正切合了作者尋覓自我的歷程，也是音樂創作人希望帶出來的正能量。

評審老師附錄： 世界末日 周杰倫

1. 這街道在下陷 我們就快失去了家園 你我卻都沒有埋怨 將眼淚停格瞬間 街景摧毀 我內心卻不輕易撤退 滿天風雪 我們會微笑去面對
2. 我牽著你的手 一路穿梭在城市路口 就算故事到了盡頭 我們也絕不退縮 快轉風景 被一再提醒失去森林 落葉聲音 停不住我們的關心
3. 就算是世界要崩潰 親愛的我也絕不會落淚 不放棄愛過的那種感覺 珍惜著有你記憶的一切
4. 就算是世界要傾斜 親愛的我也絕不說離別 儘管末日威脅再強烈 有愛就不累 (以下5.6.7.節重複2.3.4.節)

厭女教授教會的社會現況

花蓮高工 / Chi Yu

作為一個學生，這太沉重，但作為一個即將步入社會的人，這卻是眼前所見之社會問題。

近期因著參與某個活動，而有幸聽到洪芳怡老師的專題，內容是在藉由年初爆發的 Metoo 事件探討女性的社會現象。

而在這場專題後，從老師手上拿到一本來自日本的書籍，也就是厭女作家上野千鶴子的書籍。

從一九三七年吉野源三郎的《你想活出怎樣的人生》到二零二二年上野千鶴子的《妳想活出怎樣的人生》，橫跨一世紀，兩本書卻貌似在對日本社會，不應該說黃種人社會千百年不變的真實現況的藉由觀點不同的兩本書對話。

閱讀此書的當下，當中提及理工科的男性學生與女性學生的權衡比時，我實在心痛。

因著我是一名工科生，在工校閱讀此書，將視線從書中轉移到教室之中我，感受到無比的寫實，彷彿第一次開始理解了女性的心理、第一次閱讀性別的故事、第一次品嚐現況的味道。

吉野老師在內文當中曾說：很多女性不是為了這個而去選擇她們所有的現況，而是刻板印象與現實當中仍鞏固不變的大男人主義限制了她們的牢籠。

回頭看看我國，即便性別平等工作法等等上路，但我開始感受開始觀察，我們社會當中的性別問題依然存在。

亞洲社會仍對於女性有一定的偏見。

在從前我曾經以為我所認知的社會就是如此，那些喊話女權的主義者之死不賴臉的混蛋。直到品嚐完眾所皆知的厭女女作家的文章後，我才明白也許現實的刻板印象才是不賴臉的混帳。

固然有些女性要求女權真實過頭，但現實卻狠狠的打臉我們告訴我們根本就還不夠。

大男人主義與刻板印象仍籠罩著社會。

當我們以為女性天生就是喜好粉紅色、裙子、洋娃娃時，卻沒曾想這或許是我們所認為女生該喜歡什麼。

難道女性不能從事理工工作嗎？

難道男性就不能從事美妝工作嗎？

談到突破性別的限制，我想我們最熟悉的例子莫過於是服裝設計師吳季剛了，這不是特例，我也不明白為何人們總要拿他舉例卻用刻板印象限制我們；小學課本總在教居禮夫人的成就，但我們所面對的社會卻是女性可能不適任研究工作。

人們舉著他們認為合理的例子，卻總是用刻板印象限制我們要幹嘛，總一昧的認為男性就是不適合從事護理，就是認為男主外女主內的社會現象。

到底是什麼限制我們了呢？

從上野老師的《妳想活出怎樣的人生》一書當中，我想這不只是寫給女性讀者所閱讀的書籍，更是給男性反思我們是否總是用過時的觀念限制女性的發展，對待自己身邊的妻女？

我是一個高職生，談這個話題或許還太早，但這本書，應該說上野教授，利用問答的方法，讓我發現並感受，原來真實的性別平權離我們還很遠。

我們不過是喊著口號卻不曾前進的社會。

