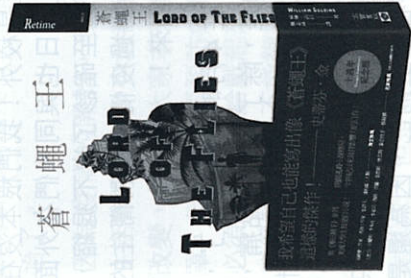


莫讓環境塑造成惡魔：

我讀《蒼蠅王》

花蓮高工／徐子騏



在讀完這本書後，我感覺更能反思社會上的一些現象，書中所提及的，不只表象的殘酷，更多是隱射心理上的變化，訴說著環境如何改變一個人的思想。

在故事之初，年幼的孩童們上了島，群龍無首，而男主角卻快速的利用了能吹出聲音的「海螺」象徵著上位者，並快速的將眾人凝聚了起來，即便效果並不拔群，但男主角卻也在之後被眾人推舉成了領袖。

前期的故事僅僅讓我看見了孩子們的貪玩和短視近利，寧願自己玩樂，也不願照著領袖的命令，去升起能使全員逃生的火，而漸漸地，孩子們餓了，於是一位男童站了出來，帶領他的唱詩班去狩獵。起初，男孩連野豬都不敢殺，但漸漸地，他在狩獵野豬時常到了快感，唱詩班的孩童們亦是如此。而長期的殺戮野使得男孩開始反駁並抵抗男主，原本和平的故事也急轉直下，開始失控。

嘗到了恐懼和暴力能達到的效果後，男孩搶奪了男主的領袖之位，並以武力和食物脅迫其餘孩童贊同並加入自己並孤立男上一眾，也間接地讓我明白了同儕對彼此的影響力。即便你所認為之事是錯的，在環境的驅使下，為了融入環境，人們也往往會傾向選擇隨波逐流，讓我不禁開始反思在生活上，我所做的一切究竟是我自己歸納出的意見，還是他人灌輸我的錯誤觀念。

書中我印象最深刻的，是一直輔佐男主左右的，名為「小豬」的男孩。小豬視力不好，有哮喘，而且身材還很圓潤，而他在所有人中是身體最差的一個，但他也是所有人之中最聰明的，常依靠理性做事。

作為雷爾夫的軍師，小豬的智力貢獻卻只能通過主角實施，小豬因為他缺乏玩心，跟其它孩子無法相處得很好，即便不斷地表現自己，卻還是因體弱和身材遭到了周圍的批判和嘲笑，而在變成了野人的男孩率領「軍隊」攻打男主的據點時，為了保護被視為上位者象徵的海螺而被亂棍打死了。

而小豬的死並沒有使野人們停止，他們反而變得更加嗜血，並擊毀了海螺象徵著秩序的結束，混亂正式開始。這名腳色讓我了解了即便表現優秀，但和大眾不同，那麼歧視與霸凌是必然會接踵而至的。人們會透過比較自己與他人來評斷異己，或許不去比較就沒有傷害，但這是不可能的，不去與他人比較，人甚至

會無法找到自己的存在價值，不去比較，便無法知道自己的能力。

而小豬的死，除了象徵著人比起理性更偏向於感性外，更是告訴我們環境能塑造出什麼樣的「惡魔」，在控制慾與掌權的喜悅浸染下，即便是天真的孩童都能輕易化身為惡鬼。使得我反思在生活上，是否有受環境左右而去歧視或排擠人，有時文字的力量更甚刀槍來得有殺傷力。

同時我也了解了盲從的可怕殺傷力，人們會躲在名為「正常」的盾牌後面放暗箭，卻把一切的錯都怪在受害者的與眾不同，而每當我見到這種人，我都以此為戒，避免自己造成社會中的不公不義之事的源頭。

與眾不同不一定是壞事，有時英雄早已伴隨人群左右，但卻因為與社會意見不符而被輿論與偏見壓得喘不過氣，最終沉淪其中，再無法維持主見，我們該擁有的，便是一旦確認自己是正確正當的，便能義無反顧前行的決心。

我們與悲傷的距離： 讀村上春樹《挪威的森林》

花蓮高工／陳智遠



《挪威的森林》，我第一次讀這部作品是在國中二年級的時候，那時它給我的衝擊非常大。有好長一段時間，我沒辦法靜下心去讀其他作品，就像是故事裡的主角渡邊那樣，自得知直子死去之後，那種失魂落魄、難過到無法自拔的感覺，我彷彿能透過書裡的文字，深切的感受到。

在升上高一以後，赫然發現本校的圖書館裡，居然也有這一本。於是我重新再讀了一遍，即使已知劇情接下來的發展，它一樣是動人心弦的。

『她所要的並不是我的臂膀，而是某個人的。她所要的也不是我的體溫，而是某個人的。我覺得有些愧疚，為什麼自己要是自己。』

直子的死，一切都是這麼的突然、讓人震驚。彷彿昨日還在聆

聽玲子姊彈唱披頭四的〈挪威的森林〉，翌日妳便死去。我和主角渡邊一樣崩潰和不解，難受的情緒隨著劇情愈疊愈高，沉重的無力感湧上心頭。是的，當初二時期的我，讀到後面真的難過地流下眼淚，毫不誇張。

讀完以後，我將自己投射於渡邊身上，思考到底是哪裡做錯了，才會讓直子落得如此下場？但是，似乎無論做什麼，都無法挽回這樣的結局發生。

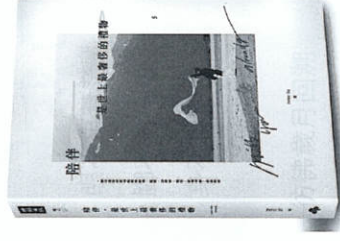
畢竟她所要的，並不是我的臂膀，而是某個人的。

『死並非非生的對立面，而作為生的一部分永存。』貫穿這部作品的一句話。是渡邊在面對許多人死亡，所思考的事。

我們永遠無法預料，自己將近死亡的距離還有多遠，甚至是身旁的親朋好友。我是真的明白他們的想法、他們所要傳達予我的事嗎？讀完這本書以後，留存於我心中的是不安與恐懼。當自己身旁周遭的人前往彼岸，真的能夠脫離悲傷嗎？尤其是在這充滿悲痛的2020年，我許多親戚都在這一年前往彼岸，因此時至今日再讀一遍，心境變得很不一樣，能夠對於書裡的生死離別描寫感同身受。

活著都是一種奢侈的願望： 我讀《陪伴，是世上最奢侈的禮物》

花蓮高工／廖子軒



在這本書中，第一篇我看著看著就湧上心頭，故事中說到小東人在國外，半夜接到一通電話，螢幕上顯示母親的名字，讓小東有緊張的念頭。當小東接起電話，聽筒的另一頭傳來母親的哀嚎聲，說到小東的爸爸休克了，在做急救，現在進入加護病房，讓作者覺得「明明在同一片天空下，卻無法馬上走到他們身邊」，這強烈的感覺讓小東無力。

這本書看到流淚的原因是因為，去年五月，我還是一位正在為會考預備的會考生。某天的晚自習，我接到班導師的電話，電話裡聽著班導師用為我擔心的語氣告訴我：「媽媽剛打來要我告訴你，爸爸在救護車上，現在前往醫院急救。」我愣住了，趕緊收拾書包衝

去請假牽車，騎車途中手機響起，螢幕顯示媽媽的名字，當我接起放在耳邊，聽見媽媽哽咽的說：「你……在哪了，爸爸需要你陪他，他想要看你。」，我哭了，甚至慌了，我心中一直祈求我爸爸不要睡，我慌了是因為我想趕快到他身邊陪他。

作者兒時叛逆，與爸爸關係不好，跟我很相同。兒時懵懂不懂，長大後才知道最後真正愛你的在你身邊。現在都用我剩餘的時間陪伴我爸，生命是如此的有限，才知道活著都是一種奢侈的願望。無論我爸爸去那兒，我都想陪著他，聽他唱歌，聽他年輕時期的豐功偉業，樸實的生活中享受陪伴，放慢腳步體會，我想這會是我生命中給我爸最棒的禮物。

這本書看完後，讓我學習到生命的有限，連活著都可以是一種奢侈的願望，如果可以，我希望我永遠陪在我家人身邊。這本書給我的影響力如此的強大，讓我知道，不同角色有不同陪伴的重要性。我爸那沒有言語而選擇行動表達他對我的愛，我想這應該就是陪伴吧！

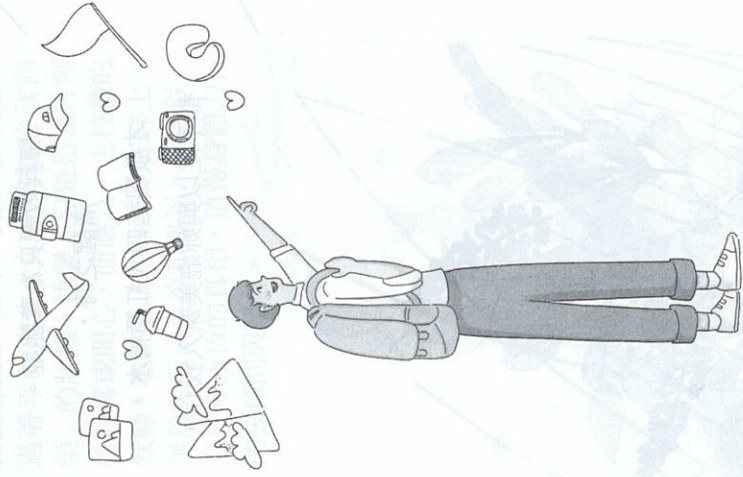
放假，真好

花蓮高工／陳顥安

說到學生最開心的時間，就是放假期間了。不僅僅是學生，就連在職場上工作的人們，也很喜歡放假，當然我也不例外。

假期中，不管是長的寒暑假，還是週休二日，都是可以讓自己在繁忙的課業、工作中，有個喘息的時間。而每個人也有一樣安排假期的方式，像是睡覺、玩遊戲、讀書等。而我在假期很喜歡做不同的事，例如：看書、做家事或是出去玩，每天都安排不同的事情給自己去，這樣不僅可以讓自己的生活變得有趣，也可以藉由接觸不同的事情增加經驗，學習更多的東西。就像是抱著「沒事找事做」的態度一樣，當然這不是叫我們多管閒事，而是讓我們在沒有事情的時候做新的嘗試，使自己的生提升到另一個層次。

放假真是一個可以讓自己喘息的時刻，但也要好好地安排，接觸不同的新事物，不要侷促在熟悉的事物上，「就算沒事做，也要主動出擊，找事情做，才能保持生命的張力。」



校園即景

花蓮女中／雲柒

夜晚，我隻身一人行走在花蓮女中的人行道，四下無人，顯得格外的孤獨，但我的內心卻像小孩似的興奮，很享受這須臾的時間。

這一路陪伴在我身旁的是那朦朧美的夜景，時不時有清爽的微風吹過，那陣陣的微風將那疲憊不堪的身軀喚醒，讓我有機會拿到這場舞台劇的門票，並享受著這既美麗又精彩的舞台劇。

鳥聲啾啾，樹葉搖曳，花香四溢，皎皎月光，彷彿身在舞台般，心中那雀躍的小心靈似乎加入這場演出，始終沒有勇氣加入的我，這一刻讓我選擇停留在欣賞這片刻的舞台劇，抖落一身的疲憊和壓力，輕鬆愜意，不去想任何煩惱，不被世事牽絆，望著這美妙的夜景，讓我沉浸於此，不願離開，我選擇將這份喜悅與家人、同學分享，一同享受這場與眾不同的舞台劇。

